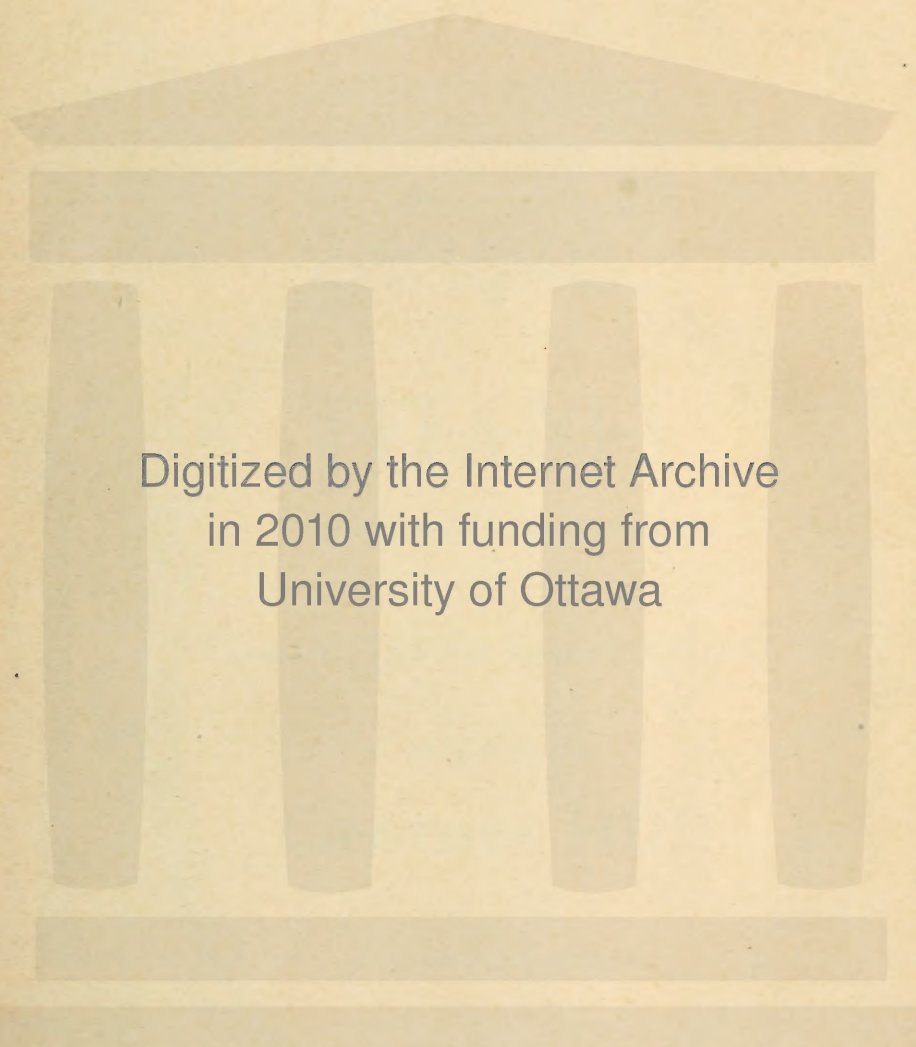


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07917964 4

500



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



TITANIA

Drame Musical en trois actes

DE

Louis GALLET et André CORNEAU

MUSIQUE DE

Georges HÛE

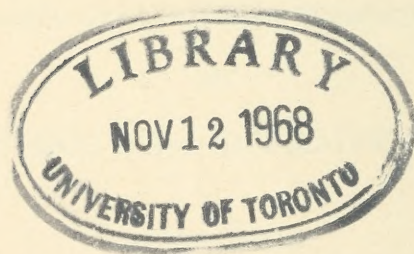
Partition Piano et Chant

Paris, **CHODENS**, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays,
y compris la Suède,
la Norvège et le
Danemark.*

U. S. A. Copyright

by Choudens, 1903.



M

1503

H86T5

A Albert Carré

André Corneau

Georges Hüe

Avis à MM. les Directeurs de Théâtre

LOI DU 19 JANVIER 1791

Art. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

Art. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 fr. au moins et de 500 fr. au plus, et de la confiscation des recettes.

Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec M. CHOUDENS, éditeur à Paris, 30, boulevard des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Etranger.

DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques, 8, Rue Hippolyte Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.

ARTICLE VIII

- « Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs. (1)
 - « Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs. (2)
-

(1) L'orchestration est la propriété de l'Editeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité.

1^o Avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques.

2^o Avec M. Choudens, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

CHOUDENS, Editeur

30, Boulevard des Capucines, Paris

TITANIA

Drame musical

en

Trois Actes

Représenté pour la première fois à Paris,
au Théâtre National de l'Opéra-Comique
le 20 Janvier 1903

Direction de M^r ALBERT CARRÉ

DISTRIBUTION:

TITANIA, reine des fées.....	M ^{mes}	JEANNE RAUNAY
HERMINE.....	—	MARGUERITE CARRÉ
ROBIN, fils bâtard d'Obéron, lutin.....	—	DE CRAPONNE
UNE FÉE.....	—	CORTEZ
PHILIDA, favorite d'Obéron.....	—	CHASLES
YANN le Rimeur.....	MM.	MARÉCHAL
OBÉRON, roi des fées.....	—	ALLARD
MATHIAS, berger.....	—	DELVOYE

Garçons, Jeunes Filles, Esprits de l'air, de la terre et des eaux.

Directeur de la scène:
M^r ALBERT VIZENTINI

Directeur de la musique:
M^r ANDRÉ MESSENGER

Chef d'Orchestre:
M^r A. LUIGINI

Chef du Chant:
M^r GUIGNACHE

Chef des Chœurs:
MM. H. BÜSSER et H. CARRÉ

Danse réglée par
M^{me} MARIQUITA

ACTE I

Dans une clairière de l'antique forêt.

	Pages.
PRÉLUDE.....	1
SCÈNE I ROBIN, MATHIAS, LES JEUNES FILLES... « Dansez sous le chêne vert..... »	5
SCÈNE II YANN, seul..... « O la verte fraîcheur des mousses..... »	22
SCÈNE III YANN, HERMINE..... « Yann!..... »	52
SCÈNE IV YANN, LES VOIX..... « Douce enfant!.. Ah! si je savais aimer!..... »	48
SCÈNE V YANN, TITANIA..... « Tes pieds légers, tes pieds roses..... »	67

ACTE II

Le séjour féerique d'Obéron.

INTRODUCTION.....	89
SCÈNE I OBÉRON, LES VOIX..... « Nuit et jour, jour et nuit!..... »	92
DANSE DE PHILIDA.....	110
SCÈNE II OBÉRON, ROBIN, LES VOIX..... « Il dort comme un époux vulgaire..... »	124
SCÈNE III TITANIA, YANN..... « Yann! c'est le pays des merveilles!..... »	149
SCÈNE IV TITANIA, YANN, OBÉRON..... « Titania, ma reine, m'attendait..... »	166

ACTE III

Paysage d'hiver.

PRÉLUDE.....	187
SCÈNE I HERMINE, YANN, LES VOIX..... « Est-il mort..... »	191
SCÈNE II HERMINE, YANN, TITANIA, LES VOIX..... « La femme, toujours belle..... »	218
SCÈNE III HERMINE, YANN, OBÉRON..... « Non! fous!..... »	252
SCÈNE IV MATHIAS..... « Les jours de rigueur..... »	255

à Chami Dulos
copie émise et chef
le degré éminent, pour
la science

Pierre Hün
Janvier 1901

TITANIA

DRAME MUSICAL EN TROIS ACTES

Poème de

LOUIS GALLET et ANDRÉ CORNEAU

Musique de

GEORGES HÜE

PRÉLUDE

Assez lent $\text{♩} = 54$

PIANO

The musical score for the Prelude of Titania is written for piano. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Assez lent' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a fortissimo (ff) dynamic and a decrescendo to molto (dim. molto). The fourth system concludes with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics, ending with a five-measure rest in the bass staff.

espress.

presez

mf. cresce. poco a poco

Tempo 1^o

ff

f

dim. molto

pp

Enchaînez

Dans une clairière de l'antique forêt.

Sous le chêne des Fées.

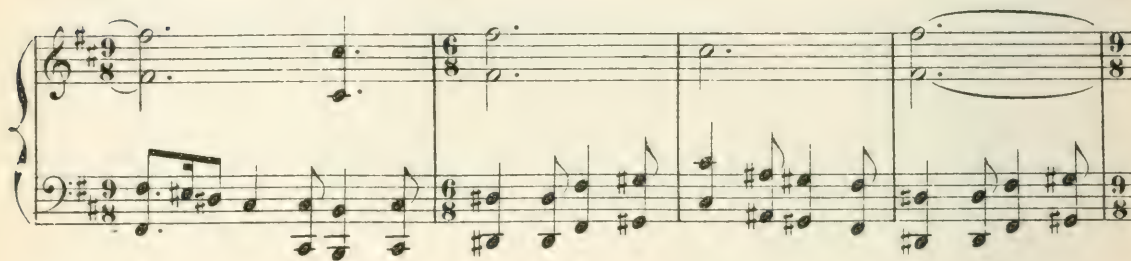
Des jeunes filles dansent au son d'un orchestre rustique.

Le vieux berger MATHIAS, passe parmi elles, s'arrêtant de groupe en groupe

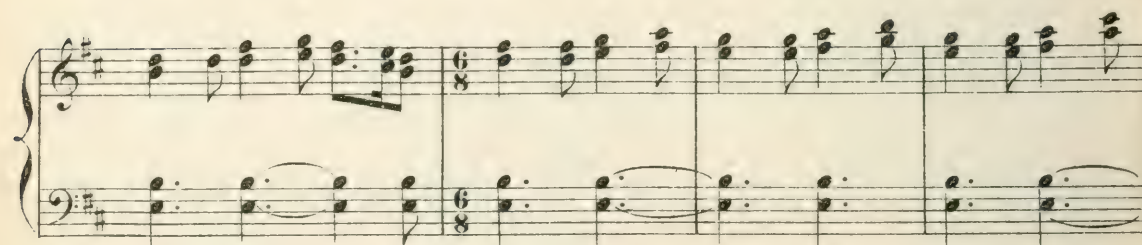
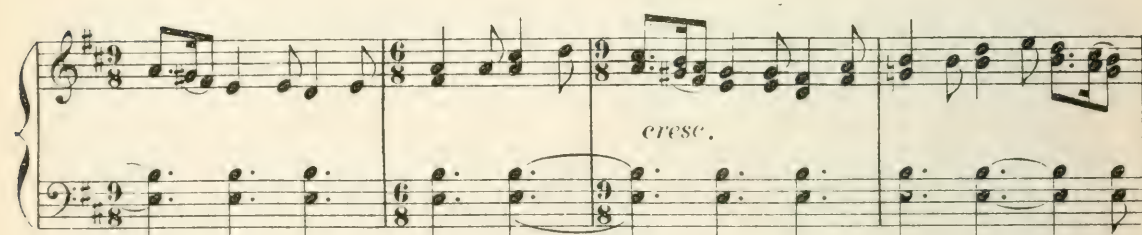
ROBIN taquine les filles qui dansent

Animé et gai ♩. = 108

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The piano part is in the bass clef and the violin part is in the treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Animé et gai' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The piano part is marked 'mf' and 'f', and the violin part is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



RIDEAU



MATHIAS, gaîment.

Dan_ssez sous le ché_ne vert, ——— Dan_ssez sous le ché_ne,

p subito

LES JEUNES FILLES

f Dan_sons sous le ché_ne vert, ——— Dan_sons sous le ché_ne,

ff

MATHIAS

Tan_dis que le jour est clair Et qu'on se voit dans la fon_tai_ne,

p

LES JEUNES FILLES

f La la la la la la la la la la la la la la la

ff

la la la la la la la!

ff

poco dim.

f psub.

ROBIN

Quand les hi -oux sonnent mi - nuit, La

R
blon - de Ti - ta - ni - a pas - se Menant la

piu forte

R
chas - se,

MATHIAS *mf*

Et le gi - bier qu'elle pour -

M
- suit Ce n'est ni le daim ni la bi - che,

Plus lent *p* **Tempo 1^o**

M
C'est quel - que beau cou - reur — de nuit.

Plus lent *p* **Tempo 1^o**

MATHIAS

9 8 6 8 9 8

Dan_ sez sous le

mf

vi 9 8 6 8 9 8

chê - ne vert, La la la la

LES JEUNES FILLES

Dan_ sons sous le chô - ne,

f *p*

vi la la la la la!

f La la la la la la la la

mf *cresc.*

la la la la la la la la!

ff



♩ = 84

Un peu plus lent

MATHIAS

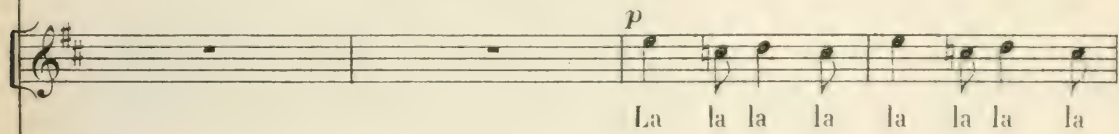
La folle é - pou - - - se d'O - be -

LES JEUNES FILLES

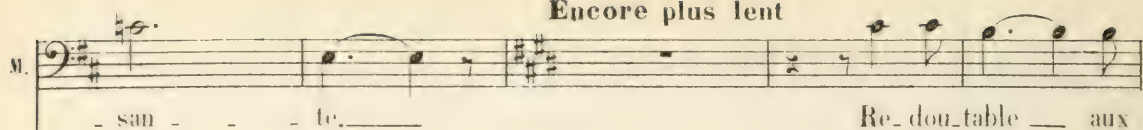
mf

Un peu plus lent

La la la la la la la!



Encore plus lent

M. 
 - san - - - te. Re_dou_table aux

la la la la la la la!

Encore plus lent


 p p

Lent et mystérieux ♩ = 66

M. 
 heu_res du soir, Mal_heur à

qui viendrait s'as_seoir, Seul, sous le chêne aux rameaux

M. 
 qui viendrait s'as_seoir, Seul, sous le chêne aux rameaux

Mouv! du début

M. *noirs!*
 VOIX dans la coulisse (Sopret Contr.)
p Ah!
pp
ff
 Mouv! du début

MATHIAS

f
 Dan - sez sous le ché - ne!

M. Tan - dis que le jour est clair Et qu'on se voit dans la fon - tai - ne!
mf
cresc.
f
p

LES JEUNES FILLES

Le jour baisse peu à peu.

ff La la la la la la la la la la la la la la la
fff *f subito*

ROBIN

la! Comme on garde un mouton du

ff p subito

R. loup, — Gardez, gar - dez d'un œil ja -

R. - loup Votre a - mou - reux auprès de vous!

p dolce

R. *crese.*
Ti - ta - ni - a la blon - de Le prend au piè - ge de ses
(à demi-voix)
Ti - ta - ni - a..
(à demi-voix)
Ti - ta - ni - a..

p subito crese.

R.
yeux, L'enchaîne a l'or de ses che - veux Et l'en -

R.
- traî - - ne.
LES JEUNES FILLES
f Ah!
ff

MATHIAS
Tan - dis que le jour est clair Dan - sez sous le chô - ne!
mf subito

LES JEUNES FILLES (avec un sentiment de crainte)
Tan - dis que le jour est clair Dan - sons sous le chô - ne!

MATHIAS

poco rall.

La la la la la la la la! —

poco rall. e dim.

Ro -

Un peu plus lent

bin, le bâ - tard d'O - be - ron en peut par - ler; — Il en sait

Un peu plus lent

p

Tempo 1°

long sur ses fre - dai - nes.

LES JEUNES FILLES

f Ro - bin, Ro - bin en peut par -

f Ro - bin, Ro - bin en peut par -

Tempo 1°

f *mf*

ler. — Ro — bin.

p rall.

ler. — Il en sait long sur ses fre —

mf *dim. molto. e* *rall.*

Plus lent ROBIN *p*

$\text{♩} = 66$

A son é — poux, roi des lu — tins,

— dai — nes.

Plus lent *p*

El — le con — te chaque ma — tin Ses fan — tai — si — es.

p

MATHIAS

p

Et le Roi n'en rit pas tou - jours!

VOIX lointaines (Sopr. et Contr.)

rall.

Ah!

*pp rall.*8th bassaTempo 1^o ♩. = 112

ROBIN

f

Mais, du vin des fol - les a -

Tempo 1^o*mf p sub.**mf cresc.*

- mours

La

Rei - ne s'en - ivre à plai -

8

tr.

*f**mf**cresc.*

Animato

- sir

Animato

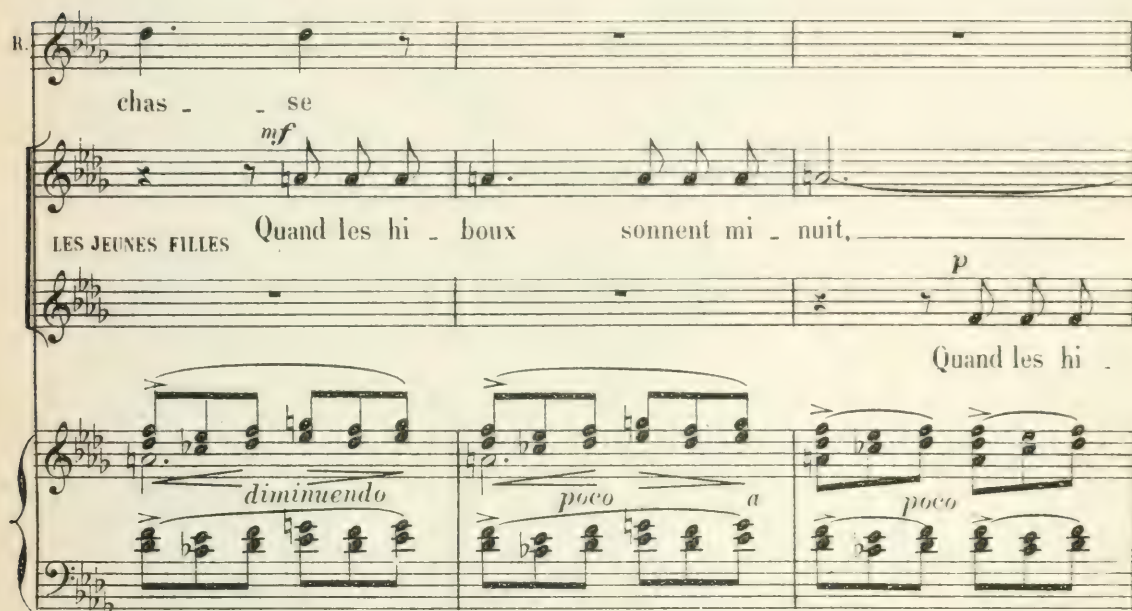
Et

pas -

- se,

R. 

Quand les hi -oux sonnent mi - nuit, Menant la

R. 

chas - se

LES JEUNES FILLES Quand les hi -oux sonnent mi - nuit,

mf *p*

diminuendo *poco* *a* *poco*

Un peu plus lent

MATHIAS

f

3

 $\text{♩} = 100$

Le ciel est



-oux sonnent mi - nuit.

Un peu plus lent

p cresc. *diminuendo*

ROBIN

f Le ciel est noir _____

noir, _____ (avec une terreur croissante)

p Le ciel est

cresc. *p sub.*

f Le chêne est noir! _____

noir, _____

p *cresc.* *cresc.*

ROBIN

f Le chêne est noir! _____

Le chêne est noir!

p sub.

R.

mf

Au fond du bois,

mf

LES JEUNES FILLES

Au fond du bois,

mf

Au fond du bois,

sempre

cresc.

poco

a

R.

Là - bas!

Ne la voyez-vous

Là - bas!

Là-bas!

Là-bas!

R.

f

pas!

Là - bas!

Ti - ta - ni -

Là-bas!

Là-bas!

Ne la voyez-vous pas!

Là-bas!

- a! *ff* Ti - ta - ni -
MATHIAS *ff* Ti - ta - ni - a!
 Ti - ta - ni - a!
sempre cresc.
ff

1^o Tempo

- a!
 (cri) Peureuses, avec des cris, les filles se dispersent et disparaissent.
 ROBIN, content de les avoir effrayées, les suit en riant.

 Ah!
 1^o Tempo

ff
 8^a bassa

sempre ff

Le berger MATHIAS sort à son tour d'un pas plus lent

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for piano. The first five measures feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth measure is marked *diminuendo* and shows a gradual decrease in volume.

Second system of musical notation, measures 7-12. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *poco*, the second *a*, and the third *poco*. The final two measures show a *diminuendo* effect.

Third system of musical notation, measures 13-18. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *sempre*, the second *dim.*, and the third *p*. The final two measures show a *diminuendo* effect.

La scène reste vide

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *pp*. The final two measures show a *diminuendo* effect.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *pp*. The final two measures show a *diminuendo* effect.

p

dorent la cime des arbres.

YANN paraît, rêveur, comme extasié.

pp

YANN

p

O la verte fraî-

Y. *cheur des mous - ses!* 0

poco cresc. *dim.*

Y. *les rayons mou - rants du jour!*

tr. *sempre p*

sempre p

Y. 0 *les fris - son -*

cresc. *pp*

Y. *- nan - - tes é - toi - - les!* **Un peu plus lent**

espress.

Y. *espress.* *Que l'heure est bienfaisante et dou - - ce*

Y. *rall.* *Pour la rê - ve - ri - - e et l'a -*

suivez

Tempo *- mour!* **Un peu plus animé**

Tempo

Y. *f* Amour! Vieux mot qui vient aux

Y. lè - vres, Amour! Trompe-rie é - ter - nel - le,

Y. Amour! qui fais les malheu - reux. Non,

Y. *cresc.* ce n'est pas toi que j'ap - pel - le

Y. *f* C'est la na - tu - re ma - ter -

f *mf*

Y. - nel - le Qui me berce en ses bras puis - sants!

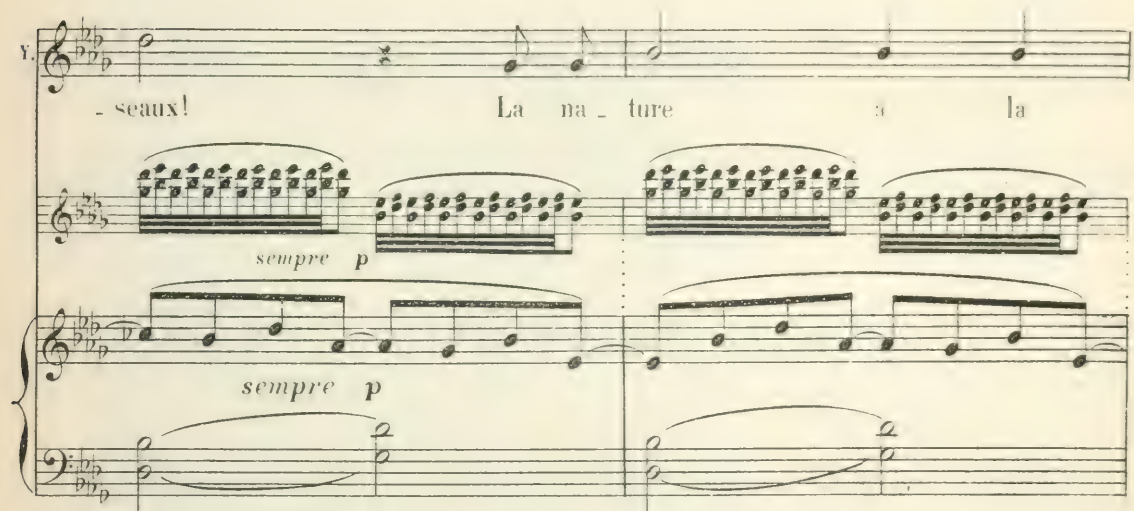
cresc. molto *ff dim. molto*

Y. *p* La na -

p

Y. - tu - re qui rit dans les fleurs mer - veil -

Y. 

Y. 

Y. 

La na - ture aux mil - le se -

Un peu plus vite

- crets. El - le m'atti - re, el - le m'en -

Un peu plus vite

poco cresce.

rall. $\text{♩} = 54$ Assez lent

- traî - ne Dans le si - len - ce des fo - rêts

f dim, molto *pp* suivez *mf très expressif*

Assez lent

très expressif

Loin des dé - cepti - ons hu -

Y. *- mai - nes!* *Toujours plus haut.*

pressez et augmentez *sempre* *crese.*

Y. *Toujours plus haut,* *allargando*

1^o Tempo $\text{♩} = 84$ *p espress*

Y. *1^o Tempo* *Sur*

dim.

Y. *les ai - les d'or de mon rê - ve*

p

cresc. e poco animato

Je m'en i - rai, je chan - te -

cresc. e poco animato

rall.

Plus large ♩ = 72

- rai, Toujours seul sous le ciel im - men - se,

Plus large

suivez

ff mf subito

solennel

Jus - qu'au jour au -

- guste et sa - - - cré

Y.  *Où tout fi - nit,*

a Tempo

Y.  *Où tout com - men - ce!*
a Tempo

suivez *ff*




cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

HERMINE paraît un peu hésitante. Dès qu'elle a vu YANN,
elle vient vers lui et l'appelle.

p
cresc.
pressez
cresc.

HERMINE *f* **Andantino** ♩ = 84

Yann!

f *p* **Andantino**

YANN

Où t'en vas-tu, d'un pas si

Her - mi - ne!

p **rit.** **Tempo**

lent Et les yeux pleins de rê - ve?

Tempo

rit. *très doux*

YANN *pp*

La-bas....

rall.

Y. *Tempo*

Dans la nuit....

Je ne sais!..

Tempo

pp suivez

p

HERMINE

Que cherches - tu?

Plus lent

Plus lent *espress.*

YANN

Quelque va - gue po - è - me

Même mouv!

1. *Même mouv!* La chimère at-ti - ran - - te

2. Et qui tou - jours nous fuit.

HERMINE *sombre*
C'est le mons - tre — dont on m'a dit —

— qu'il sé - duit vi - te, mais qu'il tu - e!

poco cresc. *f*

Andantino

espress

rall.

très doux

The piano introduction is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G. The left hand plays a series of eighth notes: F#, E, D, C, B, A, G. The tempo is marked 'espress' (expressive) and 'rall.' (rallentando). The piece ends with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand, marked 'très doux' (very soft).

HERMINE *très doux*

Res-te par-mi nous. Des l'en

The vocal line for Hermine is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G. The left hand plays a series of eighth notes: F#, E, D, C, B, A, G.

H. - fan - ce, en - sem-ble, nous a - vons vé - cu,

poco *crese.*

The vocal line for Hermine is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G. The left hand plays a series of eighth notes: F#, E, D, C, B, A, G.

H. Et notre ho-ri - zon fut le mê - me.

p *pp*

The vocal line for Hermine is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G. The left hand plays a series of eighth notes: F#, E, D, C, B, A, G.

II. Je t'aime ——— et je sais que tu m'ai — — —

poco cresc.

II. — mes très ten — dre — ment, comme u — ne sœur. *très expressif*

p

II. — Gôû — tons en — cor — — — cet — — — te dou —

p

II. — cœur! — — — Tout en fi — lant la blan — che lai — — — — ne,

p cresc.

J'è - cou - te - rai tes beaux po - è - mes,

p cresc. *f dim.*

p rall. **Plus lent** *f*

Dans l'humblè mai - son des aï - eux. Je pleu - re -

Plus lent *p*

a Tempo *f*

-rai de tes tris - tes - ses, *a Tempo* Je ri -

rall. *a Tempo*

-rai de tes chants joy - eux. *a Tempo*

suivez *f* *dim.*

YANN

O chère - re sœur, rien que ma sœur!

p *poco cresc.*

HERMINE

espress

Je t'aime, _____ et je

Oui, j'aime ton âme in - gé - nu - - - e.

p *pp*

sens que tu m'ai - - - mes Très ten - dre - ment,

p

O chère - re sœur, rien que ma

H. *comme u-ne sœur.*

Y. *sœur! J'ai me ton âme in-gé-nu-e.*

H. *p* *Tout en fi-lant la blan-che lai- - - - -ne,*

Y. *p* *Et les sou-ve-nirs me sont chers*

H. *J'é-cou-te - rai tes beaux po - è - - mes,*

Y. *p* *De notre en-fance in-sou-ci -*

p **rall.** **Lent** ♩ = 66

R. Dans l'humble mai - son des ai - eux. Res - te par - mi

V. - eu - - - - se. Et je veux **Lent**

p **rall.** *pp*

II nous. Je t'ai - - me.

V. que tu sois heu - reu - - se. Heu - reu - -

più sf

II Je t'ai - - me!

più forte

- se! Mais - - - - tu ne peux l'être par

più forte

Plus vite ♩ = 88

Y. *moi!*

pp *cresc.* - *poco* - *a* - *poco*

Plus vite

Y. *Un in - visible* at -

p

sf *dim.*

sf *dim.*

Y. *trait* *mâ - ti - re* *Loindes hom - mes,*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

pp

Vers fin - con - nu:

sf *pp*

pp

Je ne se - rais qu'un

pp

ê - tre de mi - sè - re,

Lent $\text{♩} = 58$

Y. *Lent espress.*
mp
 Si je res - fais cap - tif des cho - ses de la

HERMINE

Y. *f*
 ter - re. Je ne veux

poco cresc. - f dim. cresc. molto

H. *p*
 O paro - le cru -

Y. pas ai - mer.

ff dim. mp

II. *mf*
- e - le ! Je l'ai -

Y. *p*
Hermine, — a - dieu !

p *pp* *p cresc.*

II. *sf* *pp*
- rais consacré ma vi - e Yann, tendre-ment, humble-

f *mf p subito*

Mouv^t du début ♩ = 84

II. *ment....*

YANN
Tu souffrirais par moi.

Mouv^t du début

p

Y. *express.*
 Va, ————— chère fil — — — le, Pu — re

Y. com-me ton nom qui dit ta pu-re - té. Quelque bra-ve gar-
très calme

Y. -çon aime - ra ta beau - té,
bien expressif

Y. *p*
 Et ton cœur d'an - ge et ta di-vi-ne grâ - ce.
p

Y.

A son fo - yer il te fe - ra ta pla - ce.

cresc.

HERMINE *p* **rall. molto**

Nul au - tre nem'au - ra: Je nem'appartiens

sf p **rall. molto**

II.

plus. **Très lent** *tristement*

Va ton che - min, pauvre â - - me!

Très lent

sf *p*

3

II.

più f **Un peu plus vite**

Va, — quel - que jour tu pleure - ras!

Un peu plus vite

sf *p* *cresc. molto*

II. *Intact,* j'ai - raï gar - dé le tre - sor de ten -

f dim. molto *p*

II. *p* _dresse aujour_d'hui dé_dai-gné; Je te l'of_fri -

p *più f*

II. _rai d'un cœur ré-si - gné, D'a - van - ce sou - mi - se -

p *poco* *f* *p*

a Tempo

II. — a ma desti - né - e.

a Tempo

suivez *pp* pressez -

II. *A. dieu, —*

- et augmentez

ff *dim.* *poco - a - poco - e - rit.*

Plus lent *YANN p*

Plus lent *Douce en - fant!*

a Tempo *rall.*

Ah! *si je sa - vais ai -*

a Tempo *crese. molto* *suivez*

Plus lent

V. *mer!*
Plus lent

mf subito *pressez*

V. Mais vai - ne - ment ce mot d'a - mour tou - jours m'op -

peu à peu

V. - pri - - - me,

cresc. molto e allarg.

a Tempo ♩ = 72 *f*

V. Je n'aimerai ja - mais;

a Tempo *ff* *cresc.* *ff*

p

Y. Je n'aime_rai du moins que s'il est sous le

p subito

ciel Quelqu'amour i_nef_fa - - - -

rall. a Tempo

ble, l_nalté ra - - - ble!

a Tempo

rall. pp marquez le chant

mf

Un a_mour qui ne connaî_tra que

crese.

Y. *fé - ter - nel prin - temps.*

crese. *f animato* *mf*

Y. *Que n'atteindra pas l'ou - tra - ge du temps.*

crese. *e* *rall.*

Plus large
avec enthousiasme

Y. *La fem - me toujours belle en sa splendeur pre_mière...*

Plus large
ff *mf suivez* *ff*

Y. *Le cœur toujours ar - dent d'u_ne super - be flam - me...*

mf sost. *suivez* *ff*

mf

Rien des mi - sè - res de la chair...

mf *dim.* *piu animato*

avec passion

Ei - dé - a - le ten - dres - - - se

cresc.

Ei - té - fer - nelle i - vres - - - se!

f

cresc. *allargando*

Plus vite

ff

5

5

5

YANN

f *rall.*

Po_ê_te! fou! fou! tais-toi, mar - - - che vers l'lu-fi -

suivez *dim. molto*

Lent ♩ = 56

p

_ni! Dans l'immen_se dé _ sert des hom_mes

Lent

p

a Tempo

et des cho _ _ _ ses!

suivez *a Tempo pp*

La nuit est venue, enveloppant d'ombre les lointains de la forêt. YANN s'est étendu dans les bruyères, sous le chêne des fées.

ppp

Bientôt la lune blanche et pure monte à travers les branches et les taillis, inondant la clairière de ses rayons.

sempre pp

12

pp

poco cresc.

Des hullements de hiboux se répondent sous les feuillées.

SOPRANOS

Voix dans la coulisse.

CONTRAALTOS

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top two staves are for Soprano and Contralto voices, and the bottom two are for piano accompaniment.

- System 1:**
 - Soprano:** A long, sustained note with the lyric "Ouh".
 - Contralto:** A long, sustained note with the lyric "Ouh".
 - Piano:** Arpeggiated chords. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- System 2:**
 - Soprano:** A long, sustained note with the lyric "Ouh".
 - Contralto:** A long, sustained note with the lyric "Ouh".
 - Piano:** Arpeggiated chords. Dynamics: *poco sf* (poco sforzando), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando).
- System 3:**
 - Soprano:** A long, sustained note with the lyric "Ouh".
 - Contralto:** A long, sustained note with the lyric "Ouh".
 - Piano:** Arpeggiated chords. Dynamics: *pp* (pianissimo), *sf dim. molto* (sforzando, then very much diminishing), *pp* (pianissimo).

Loin, très loin, une cloché tinte les douze coups de minuit. Les glands du chêne s'illuminent.
Un cor mystérieux se fait entendre.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is empty. The second staff has a *pp* dynamic marking and contains a long note with the word "Ouh" written below it. The third staff contains a series of beamed eighth notes. The fourth staff has a *p* dynamic marking and contains a series of beamed eighth notes. The fifth staff contains a series of beamed eighth notes. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a *pp* dynamic marking and contains a long note with the word "Ouh" written below it. The second staff is empty. The third staff contains a series of beamed eighth notes. The fourth staff contains a series of beamed eighth notes. The fifth staff contains a series of beamed eighth notes. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is empty. The second staff has a *ppp* dynamic marking and contains a long note with the word "Ouh" written below it. The third staff contains a series of beamed eighth notes. The fourth staff contains a series of beamed eighth notes. The fifth staff contains a series of beamed eighth notes. The system ends with a double bar line.

Des voix imprécises chantent autour de YANN qui se lève, surpris.

SOPR.
6/8
pp Ah!

CONTR.
6/8
pp Ah!

TÉNORS.
6/8
pp Ah!

Allegro
6/8
pp

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

sempre p

ah!

ah!

ah!

poco più forte

cresc.

ah!

cresc.

ah!

cresc.

ah!

cresc.

dim.

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

Les voix se font plus distinctes.

p *espress.*

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is for the piano. The piano part features a melodic line with slurs and accents. The vocal parts have the syllable "ah!" written below the notes. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* (expressive) marking.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are for voices and the bottom staff is for the piano. The piano part continues with a melodic line. The vocal parts have the syllable "ah!" written below the notes. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are for voices and the bottom staff is for the piano. The piano part continues with a melodic line. The vocal parts have the syllable "ah!" written below the notes. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking.

A la clarté de la lune s'ajoute une lueur surnaturelle.

SOPR.

f

ah!

CONTR.

f

ah!

TÉNORS.

f

ah!

BASSES.

f

ah!

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in both hands. The right hand plays a series of ascending and descending arpeggiated figures, while the left hand provides a harmonic foundation with similar arpeggiated patterns. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

dim. molto

p

dim.

ah!

dim. molto

p

dim.

ah!

dim. molto

p

dim.

ah!

dim. molto

p

dim.

ah!

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture. The right hand features more complex arpeggiated figures, including some with grace notes. The left hand maintains a steady harmonic accompaniment. The music concludes with a final arpeggiated chord in both hands.

Les voix se rapprochent peu à peu.
Un peu plus animé

pp *più forte*

ah! ah!

pp *più forte*

ah! ah!

pp *più forte*

ah! ah!

pp *più forte*

ah! ah!

Un peu plus animé

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

pp *poco più forte*

ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

Animato

La Lumière augmente d'intensité,
cresc. poco a poco

ah! ah! ah! ah!

cresc. poco a poco

Animato

cresc. poco a poco

sempre cresc.

ah! _____ ah! _____

ah! _____ ah! _____

ah! _____ ah! _____

ah! _____

sempre cresc.

sempre cresc.

Les voix se rapprochent de plus en plus.

f cresc. e animato sf

Ah! _____ ah! _____

Ah! _____ ah! _____

Ah! _____ ah! _____

Ah! _____ ah! _____

f cresc. e animato sf

très marqué. cresc. e animato

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal parts are marked *sf* (sforzando) and feature the vocalization "ah!". The piano accompaniment consists of a single bass line with a 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff has a simpler, slower-moving line.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts are marked *ff* (fortissimo) and feature the vocalization "ah!". The piano accompaniment consists of a single bass line with a 3/4 time signature.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff has a simpler, slower-moving line. The tempo marking *f cresc. molto* is present.

TITANIA paraît, dans une éclatante lumière

Large ♩ = 69

fff Ah! _____

fff Ah! _____

fff Ah! _____

fff Ah! _____

Large

fff

ah! _____

ah! _____

ah! _____

ah! _____

très marqué

First system of musical notation. It includes five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal staves each begin with the exclamation "ah!". The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line.

A la vue de TITANIA, YANN pousse
instinctivement un grand cri et recule devant elle.

YANN

Second system of musical notation, starting with the character YANN. It includes five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves begin with "Ah!" and "ah!". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the piano accompaniment.

Les voix s'éloignent

dim. molto *pp*

ah!

dim. molto *pp*

ah!

dim. molto *pp*

ah!

dim. molto *pp*

ah!

dim. molto *p*

Puis il lui parle, cependant qu'elle le regarde, silencieuse, souriante, énigmatique
YANN (à demi-voix)

ppp

ah!

ppp

ah!

ppp

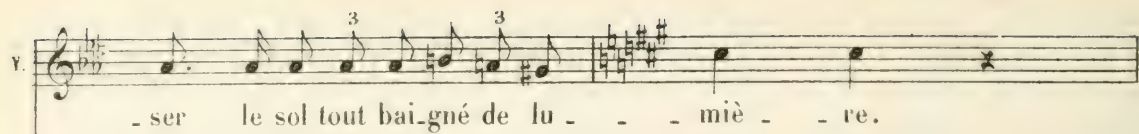
ah!

ppp

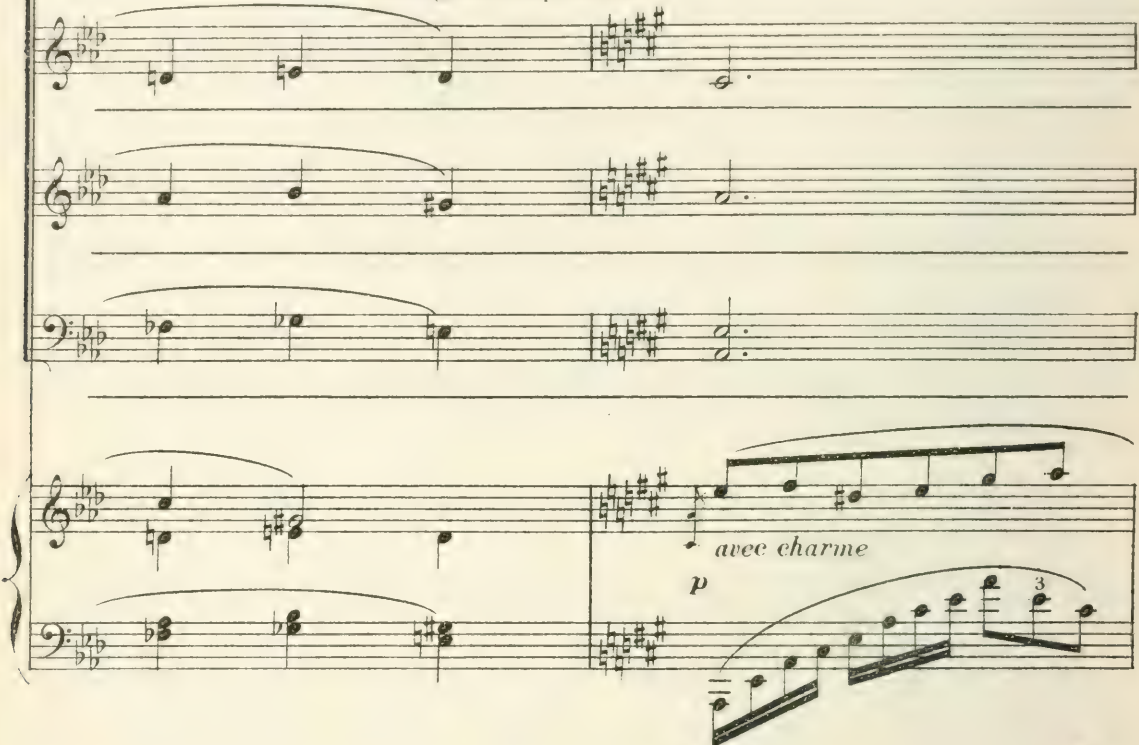
ah!

pp

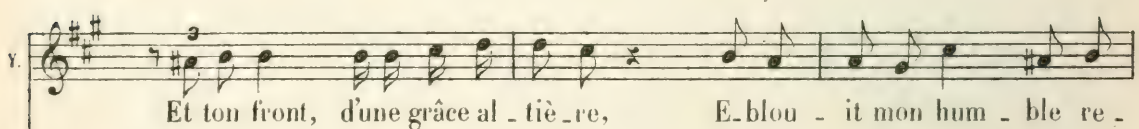
Tes pieds légers, Tes pieds roses, Effleurant sans s'y po-

Y.  *ser le sol tout bai-gné de lu - - miè - - re.*

Les voix s'éteignent complètement



avec charme
p

Y.  *Et ton front, d'une grâce al - tiè - re, E - blou - it mon hum - ble re -*



cresc.

Y. *- gard. Tes yeux sont plus bril - lants que l'é - toi - le du*

cresc.

poco più animato

Y. *soir. Qui donc es -*

poco più animato

mf

Y. *tu noc - turne chasse - res - - se,*

cresc. *ff* *Large*

Y. *Fem - me, fée ou dé - es - - se?*

cresc. molto *ff* *Large*

suivez

f 3

Par - le - moi!

mf *dim.* 6

mf 3 *pp* 3

Par - le - moi! Par - le - moi!

p *pp*

ppp *sf p subito*

TITANIA

largement déclamé

La fem - me toujours belle en sa splendeur pre - miè - re...

suivez *crese.* 5

Le cœur tou-jours ar-dent d'u-ne su-per-be

f *p subito* suivez

flam-me... Rien des mi-sè-res de la

p *f* *p subito*

chair... Li-dé-a-le ten-

pressez *cresc* *poco* *a*

-dres-se Et l'é-ter-nelle i-

poco

1. *ff* *appassionato* *crese* *molto* *e* *allargando*

se!

Tempo

fff *dim.* *molto* *p* *poco crese.*

Dans l'in - stant, ain - si tu par -

T

mf *crese.*

- lais. **YANN**

Tu mas donc é - cou - té?

TITANIA *p*

A tra - vers l'ombre et l'es -

T. *mf*
- pa - - - ce, J'en-tends,

T. *f*
Je vois.....
YANN *f*
Ti - ta - ni - a!

crese. molto

T. *f*
Tu m'as nom - - mé - - - e!

Y.

YANN *avec feu*

Et c'est toi l'im-mor-tel - - - le,

Toi, l'in-al-té-ra-ble beau-té,

*appassionato**cresc.**ff**dim - e - rall.***Plus lent**YANN *p*

Toi, que j'é-vo-uais en mon rê - - ve,

Plus lent*p**p*

Y.

crese. 3

Toi, chi - me - - re, et pourtant ré_a_li -

p bien chanté.

crese

Y.

f

Assez lent

- té. Je t'ai - - - me!

Assez lent

fp subito.

TITANIA

p

Tout à l'heu - re tu dé - dai - gnais l'a - mour.

YANN

Je l'i - guo - rais en - cor!

espress.

très doux

Y. Lais - se pour moi tes cheveux d'or Cou - ler sur ton é - pau - le

Y. blan - che. Tends tes bras à mon é - trein - - te;

cresc. e accel. poco a poco

Y. Brû - le - moi du feu de tes yeux. Sois sans fier - té,

Y. sois pi - toy - - able A l'è - - tre mi - sé -

poco rall. Tempo Lento

poco rall. Tempo Lento

f dim. mf

Y. *p* *rall.* *a Tempo*

ra - ble Qui pleure à tes ge - noux.

f *a Tempo* *p*

suivez

TITANIA

Je ne puis pas ai - mer sur la terre où nous

pp *suivez*

T. *p* *3*

som - mes; Je t'ai - me - rais pourtant si tu vou -

très doux *3*

T. *cresc.* *f* *3*

- lais D'un a - mour plus fort que ce - lui des

cresc. *f* *suivez.*

Plus vite ♩ = 88

hom - mes. *pp* Yann, suis-moi. Viens -

Plus vite

— dans mon pa-lais, Dans le mys-té-ri-eux do-

- mai - - ne Où commande O - bé -

- ron, Où pourtant je suis rei - ne

cresc. molto *f* *mf*

T. *Rei - - - ne De par mon ca - price et ma vo - lon -*

f *p* *suivez*

Un peu plus lent

T. *- té! Si je l'ai -*

Un peu plus lent

p poco cresc. f dim. 3 p

T. *- mais i - ci, je deviendrais mor - tel - - le.*

cresc. f

poco cresc. f dim.

T. *mf cresc.*

An même ins - tant je perdrais ma beau - té.

p cresc. accel. 3

Large. $\text{♩} = 72$

T. Ah! _____

Large.

e cresc. molto poco rit. ff

T. viens — donne moi ta vie et ton â — — me!

dim. mf dim.

T. En é — chan — ge, je te don — ne — rai, —

sf dim. molto — — pp

T. Moi, l'a — mour que rien ne chan — — ge

rall. - - -

T. El fin ces san te vo_lup

mf cresc. - - - *f dim subito*
suivez

a Tempo

T. té!

pp a Tempo *poco cresc.* *mf dim sub.*

YANN *pp*

Que je ne sois plus rien,

sempre pp

Que je m'a né an - tis - se

pp

crese. e accel.

Sous ton re - gard — Et dans tes

pp *crese. e accel.*

bras! emporte - moi! prends - moi! — Viens —

f

Maestoso

— dans ton pa - lais de dé - li - ces.

f **Maestoso**

TITANIA

f O po-ète, ô roi! Par - tons au pa - ys des ex -

Je fa - do - re! Dans ton pa -

mf

T. *la ses.* *ff* *Viens!* *ff* *viens!* *rall.*

Y. *lais de dé li ces,* *ff* *Viens!* *ff* *Je fa do re!* *rall.*

f *suivez*

Allegro $\text{♩} = 120$

ff *mf subito*

TITANIA

Esprits de l'ombre *en tou rez -*

mf *erese.*

T. *- nous!*

First system of musical notation. The piano part features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line is marked *f* and consists of a single note.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is marked *f* and consists of a single note. The instruction *sempre cresc.* is written above the piano part.

Third system of musical notation. The piano part features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line is marked *f* and consists of a single note. The instruction *ff p subito* is written above the piano part. The vocal line is labeled **TITANIA** and includes the lyrics: *Cour-sier aux gigantes-ques ai-les, Apparaiss-*

A la voix de TITANIA, un cheval blanc comme l'écume de la mer surgit dans le taillis. Des ailes de lumière battent à ses flancs.

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line is marked *mf* and consists of a single note. The instruction *sez.* is written above the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line is marked *mf* and consists of a single note. The instruction *rall.* is written above the piano part.

TITANIA

f 3

Em_por_tez - nous, à tout ja_mais u -

8

la main droite toujours p

mf

T. *mf* 3

_nis, Dans les es_pa - ces in_fi -

8

T. *f* 3

_nis! Em_por_tez -

YANN *f* 3

Em_por_tez -

8

T. nous, à tout ja_mais u -

Y. nous, à tout ja_mais u -

8

p

T. *-nis,* Dans les es -

V. *-nis,* Dans les es -

crese. *poco* *a* *poco*

T. *-pa - ces in - fi -*

V. *-pa - ces in - fi -*

3

$\text{♩} = 84$

T. *-nis!*

V. *-nis!*

8 *3*

crese. *molto* *e* *allarg.* *All^o maestoso* *ff*

TITANIA et YANN chevauchent ensemble la monture chimérique et disparaissent

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note triplets, each beamed together and marked with a '3'. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a melody with eighth-note triplets, also marked with a '3'. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note triplets, marked with a '3'.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff maintains the eighth-note triplet melody. The middle staff continues with its eighth-note triplet melody. The bottom staff continues with its eighth-note triplet accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation introduces a change in tempo. The top staff continues with eighth-note triplets. The middle staff features a melody with eighth-note triplets, marked with a '3'. The bottom staff continues with its eighth-note triplet accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation begins with a tempo change indicated by the word "Tempo" in the middle staff. The top staff continues with eighth-note triplets. The middle staff features a melody with eighth-note triplets, marked with a '3'. The bottom staff continues with its eighth-note triplet accompaniment. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation. The top staff features a rapid ascending scale with slurs and fingerings (1-5). The middle staff has a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a few chords and single notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the rapid ascending scale. The middle staff has a triplet of eighth notes. The bottom staff has a triplet of eighth notes.



Third system of musical notation. The top staff continues the rapid ascending scale. The middle staff has a triplet of eighth notes. The bottom staff has a triplet of eighth notes. The word *allarg.* is written below the middle staff.



Fourth system of musical notation. The top staff features a rapid ascending scale with slurs and fingerings (1-5). The middle staff has a triplet of eighth notes. The bottom staff has a triplet of eighth notes. The word *Tempo* is written above the top staff. The word *allarg* is written below the middle staff.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

Le séjour féérique d'OBÉRON.

Modéré, avec ampleur ♩ = 72

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Modéré, avec ampleur ♩ = 72' and 'PIANO'. It begins with a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) section. The second system continues the fortissimo section. The third system is marked 'dim.' and 'p' (piano). The fourth system is marked 'croisez' and features a '3' (triple) marking. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur, indicating a sixteenth-note chord. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note chord pattern, marked with '6' and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note chord pattern, marked with '6' and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats. The system concludes with a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note chord pattern, marked with '6' and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats. The system concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

♩ = 88

RIDEAU

Un peu plus animé

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, each marked with a '6' and a slur, indicating a sixteenth-note chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *grazioso* (graceful).

Couché parmi ses fées favorites, OBÉRON caresse doucement les cheveux de PHILIDA,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various ornaments and slurs.

étendue près de lui. Des voix montent dans l'espace, au milieu d'un grand calme.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Impression de voluptueuse béatitude.

The third system is marked with 'cresc.' (crescendo) in both the vocal and piano parts. The vocal line features a series of eighth notes with a crescendo hairpin. The piano accompaniment also shows a crescendo, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

rall.

The fourth system is marked with 'p subito' (piano subito) and 'rall.' (rallentando). The vocal line features a series of eighth notes with a piano hairpin. The piano accompaniment also shows a piano subito, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The system ends with a double bar line.

CHŒUR DANS LA COULISSE

Tempo ♩ = 76

mf 1^{re} SOPRANOS
Jour et nuit, _____ Nuit et jour!

2^{de} SOPRANOS *mf*
_____ Jour et nuit, _____

CONTRALTOS *mf*
_____ Jour et nuit! _____

TÉNORS

Tempo

8

p

cresc.
Par - tout lu - miè - - - re!

cresc.
Nuit et jour, _____ Par - tout lu - miè - - - re!

cresc.
Par - tout lu - miè - - - re!

mf *cresc.*
Jour et nuit, _____ Par - tout lu - miè - - - re!

8

cresc.

ff 3 Ω

partout lu - miè - - - re!

ff 3

partout lu - miè - - - re!

ff 3

partout lu - miè - - - re!

ff 3

lu - miè - - - re!

ff dim. poco a poco

p

Le temps, d'une

p

Le

p

Le temps, d'un - ne ai - le lé -

dolce.

ai - le lé - gè - re s'en - fuit!

temps, d'une ai - le lé - gè - re s'enfuit!

- gè - re, Le temps s'en -

p Le temps, d'une ai - le lé - gè - re s'en -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

espress. Le bai - ser aux lè - vres,

espress. Le bai - ser aux lè - vres,

espress: fuit! Le bai - ser aux

espress. fuit! Le bai - ser aux

poco cresc. *p sub.*

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some triplets, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

crese. *p*

Cou - - - ples en - la - cés - - - Lentement, pas -

crese. *p*

Cou - - - ples en - la - cés - - - Lentement, pas -

poco crese

lè - - - vres, Cou - ples en - la - cés - - -

poco crese

lè - - - vres, Cou - ples en - la - cés - - -

8

crese.

pp *suivez.*

- sez! - - - pas - sez! - - -

pp *suivez.*

- sez! - - - pas - sez! - - -

p *suivez.*

- - - pas - sez! - - -

p *suivez.*

- - - pas - sez! - - -

8

p sub. *dim.* *pp* *rall.*

CHŒUR SUR LA SCÈNE

Tempo

1^{re} SOP.*mf poco cresc.*

Et dans les jonchées De fleurs o-do - ran - - - tes

2^{de} SOP.*mf poco cresc.*

Et dans les jonchées De fleurs o-do - ran - - - tes

CONT.

mf poco cresc.

Et dans les jonchées De fleurs o-do - ran - - - tes

TÉN.

mf poco cresc.

Et dans les jonchées De fleurs o-do - ran - - - tes

Tempo

8-7

*mf**p**pp*

Re-po-sez, lassés

Lutins, Korrigans

pp

Re-po-sez, lassés

Lutins, Korri-

pp

Re-po-sez, lassés

Lutins. Korri-

pp

Re-po-sez, lassés

Lutins, Korrigans

*pp**mf*

f 3 3 *dim.*
 Et joyeu - ses fé - es,
f 3 3 *dim.*
 - gans Joy - eu - ses fé - es,
f 3 3 *dim.*
 - gans Joy - eu - ses fé - es,
f 3 3 *dim.*
 Et joyeu - ses fé - es

f *dim. molto e rall.*

1^{re} SOP. CHŒUR DANS LA COULISSE

p
 Ah!
 2^{de} SOP. *p*
 Ah!
 CONT. *p*
 Ah! Ah!
 TÉN.
 Ah!

CONTRALTO SOLO

p Pen - dant qu'O - bé - ron len - te - ment ca - res - se

pp Ah

pp Ah

pp Ah

cresc. Les longs cheveux d'or de sa Phi - li - da Dans ses bras pa -

dim. molto

poco cresc. Ah

dim. molto *pp*

poco cresc. Ah

dim. molto *pp*

poco cresc. Ah

dim. molto *pp*

poco cresc. Ah

dim. molto *pp*

C.
S.

- mé - - - e.

1^{re} SOP. CHOEUR SUR LA SCÈNE

p Pen - - dant qu'O - bé - ron len - te - ment ca -

2^{de} SOP.

p Ah

CONT.

p Pen - - dant qu'O - bé - ron len - te - ment ca -

TÉN.

p Pen - - dant qu'O - bé - ron len - te - ment ca -

p

cresc.

- res - - se Les longs che - veux

cresc.

Pen - - dant qu'O - bé - ron len - te - ment ca -

cresc.

- res - - se Les longs che - veux.

cresc.

- res - - se Les longs che - veux

cresc.

sempre cresce.

d'or

sempre cresce.

res

se

Dans

sempre cresce.

d'or

sempre cresce.

d'or

sempre cresce.

Dans

ses

bras

pa

Dans

ses

bras

pa

*sempre cresce.**dim. molto*

Dans

ses

bras

pa

mé

e.

dim. molto

ses

bras

pa

mé

e.

dim. molto

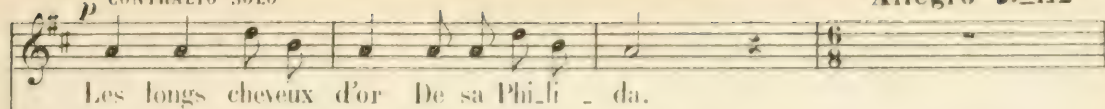
mé

dim. molto

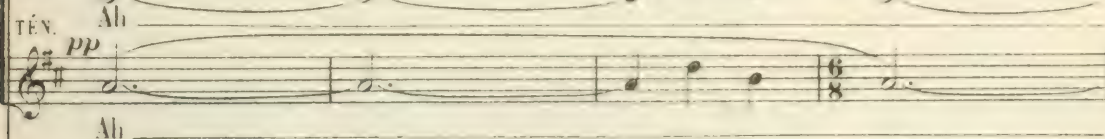
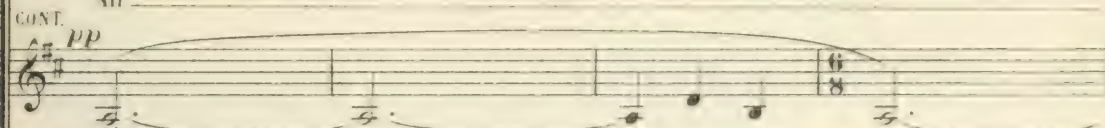
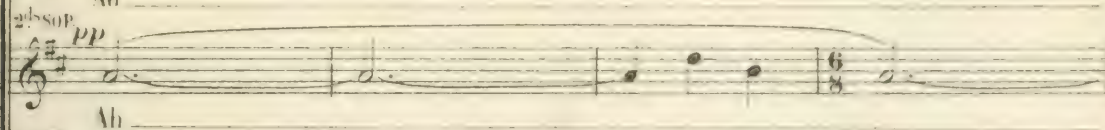
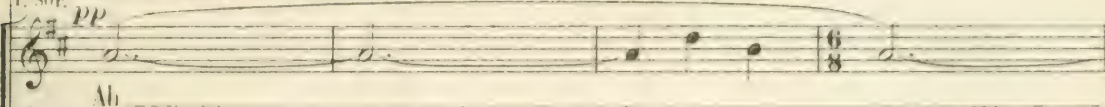
mé

dim. molto

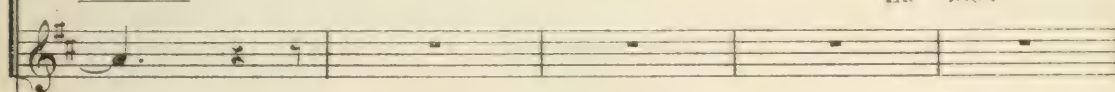
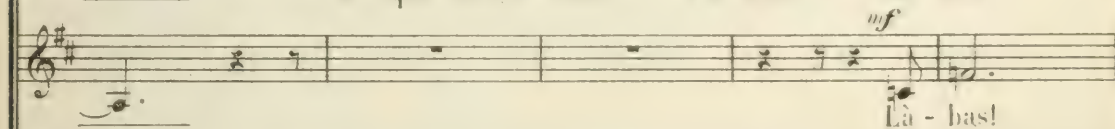
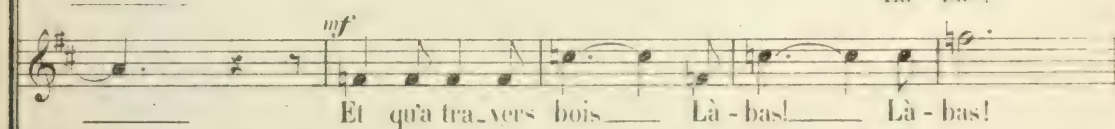
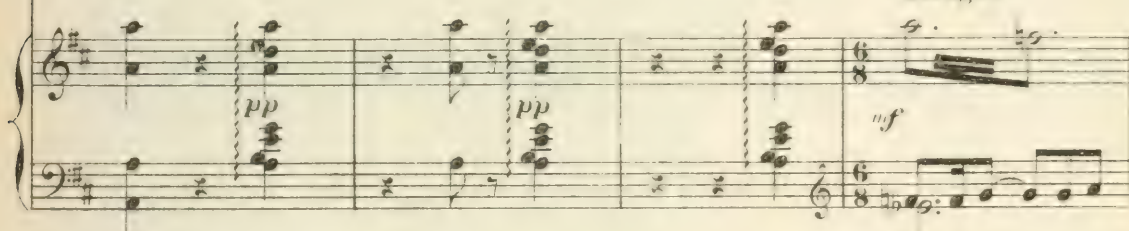
CONTRALTO SOLO

Allegro $\text{♩} = 112$ 

CHŒUR DANS LA COULISSE



Allegro



crese.

Er - re en - cor _____ Ti - ta - ni - a,

crese.

Er - re en - cor _____ Ti - ta - ni - a,

crese.

Er - re en - cor _____ Ti - ta - ni - a,

poco crese. *f dim.*

mf

Ea - mou - ren - se chas - se - res - se!

mf

Ea - mou - ren - se chas - se - res - se!

mf

Ea - mou - ren - se chas - se - res - se!

p

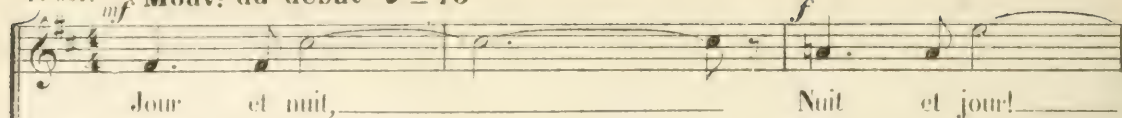
First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic, singing "Ah ah ah". The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

p
 Ah ah ah
p
 Ah ah ah
p
 L'a - mou - reu - se chas - se - res -
p
 L'a - mou - reu - se chas - se - res -

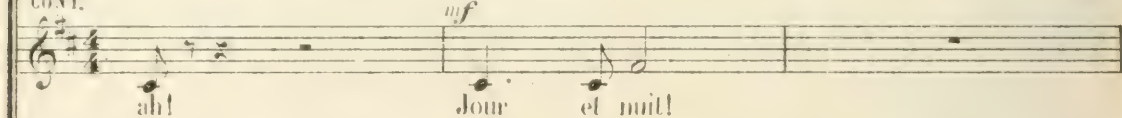
Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "ah ah ah ah ah ah ah!". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and rhythmic patterns. The system concludes with a repeat sign.

ah ah ah ah ah ah ah!
 ah ah ah ah ah ah ah!
p
 - se! Ah ah ah ah ah ah ah ah
p
 - se! Ah ah ah ah ah ah ah ah

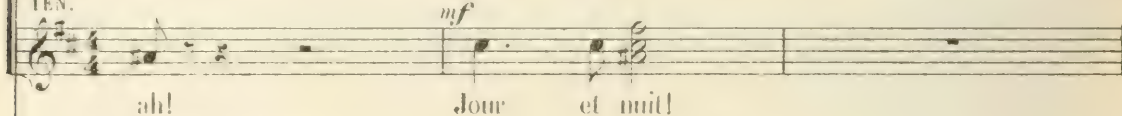
LES DEUX CHŒURS

1^{er} SOP. *mf* Mouv! du début ♩ = 762^{es} SOP. *mf*

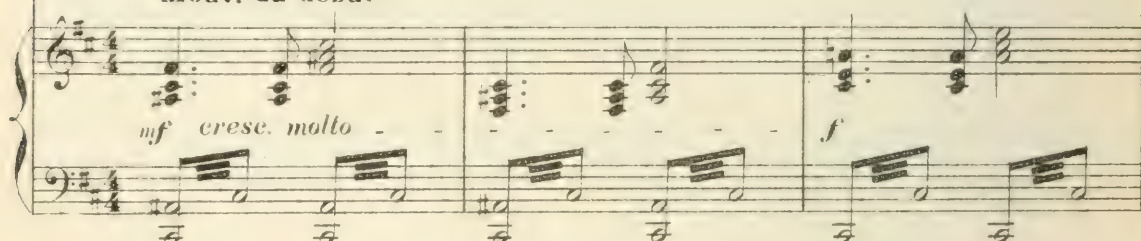
CONT.



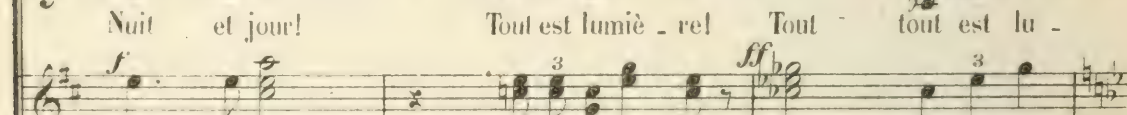
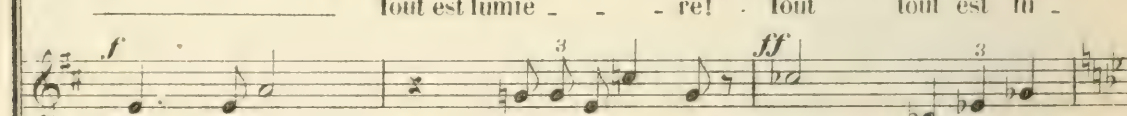
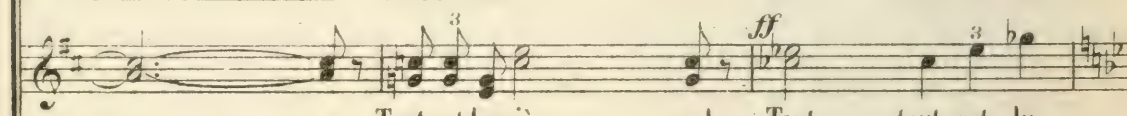
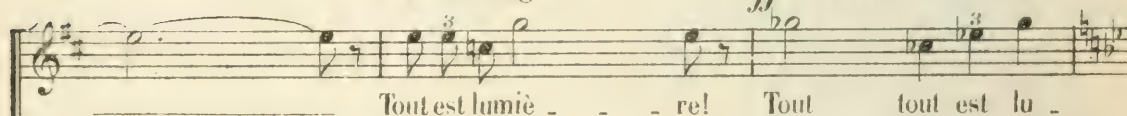
TÉN.



Mouv! du début

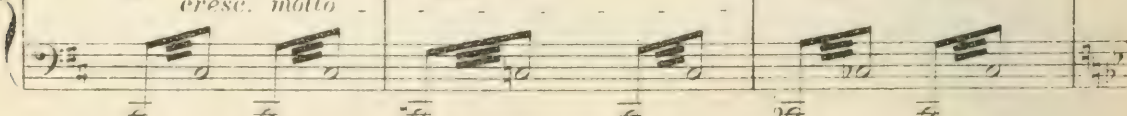
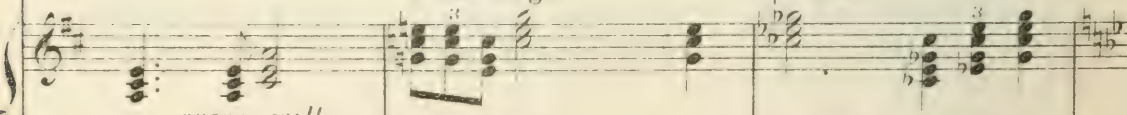


Plus large

ff rall.

Plus large

rall.



a Tempo

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, each with the lyrics "miè - - - - - re!". The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clef) with a forte (*fff*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The tempo marking "a Tempo" is placed above the piano staff.

OBÉRON

f

Son -

Obéron's vocal line (bass clef) begins with a rest followed by the lyrics "Son -". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern as the previous system, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

A vocal solo line (bass clef) with the lyrics "nez - - - - - mu - si - - - que des oi - seaux,". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

p

Chan_sons des lu_tins,

Mur_mu_re des bri_ses, Voix cris_tal_li_nes des ruis_saux.

p

crese.

Soy_ez l'in_vi_sible or_ches_tre.

crese.

Animato ♩ = 104

f

mf

Animato

First system of musical notation, measures 1-2. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 contains a melody in the treble staff with eighth notes and a triplet of eighth notes, and a bass line in the grand staff with eighth notes. Measure 2 continues the melody and bass line.

Second system of musical notation, measures 3-4. The system consists of three staves. Measure 3 continues the melody and bass line. Measure 4 features a dynamic marking *dim.* (diminuendo) above the treble staff and below the bass staff. The melody in measure 4 includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, measures 5-6. The system consists of three staves. Measure 5 begins with a dynamic marking *p* (piano) and a *rall.* (rallentando) instruction above the staves. The melody in measure 5 includes a triplet of eighth notes. Measure 6 continues the melody and bass line.

♩ = 60

Tempo Andantino

OBÉRON

p

Fourth system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. Measure 7 begins with a dynamic marking *p* (piano) and the tempo instruction *Tempo Andantino*. The melody in measure 7 includes a triplet of eighth notes. Measure 8 contains the vocal line for Obéron with the lyrics "Et toi, ——— Dan - se,". Measure 9 continues the piano accompaniment.

espress. cresc.

O ma bel - le d'un jour, O blonde Phili - da.

cresc. sempre cresc.

f Dan - se... *mp* (riant) Et si je m'en - dors durant le con -

f dim. mf

- cert, — Frô - lez dou - ce - ment de vos pieds les

p (p) pp

nu - es, Et laissez - moi seul en mon doux — som -

pp suivez.

meil.

CHŒUR DANS LA COULISSE

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORS

p

p

p

p

p

pp

Un peu plus vite

PHILIDA se lève paresseusement et commence à danser. Autour d'elle les fées se meuvent en de languissantes poses.

Ah

Ah

Ah

Ah

Un peu plus vite

p

DANSE DE PHILIDA

♩ = 96

p

Flûte Solo

p

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

p

Ah

p

Ah

p

Ah

p

Ah

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

First system of a musical score, measures 1-4. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and the syllable "Ah". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and triplets. Measure numbers 8, 11, 12, and 13 are indicated above the right-hand piano staff.

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts remain marked with a piano (*p*) dynamic and the syllable "Ah". The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and arpeggiated figures. Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated above the right-hand piano staff. The instruction *meno più forte* appears in the right-hand piano staff at measure 17.

Ah! _____
 Ah! _____
 Ah! _____
 Ah! _____
dim.
p

mf *dim.*
mf Ah! *dim.*
 Ah! _____ *p*
 Ah!
poco cresc. *sf* *dim.*

rall.

a Tempo

*p**pp*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics "Ah!" and are marked with dynamics *p* and *pp*. The piano part has a *rall.* marking.

rall.

a Tempo

*dim.**pp*

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with "Ah!" and the piano part features triplets and a *dim.* marking.

crese.

Ah!

crese.

Ah!

crese.

Ah!

crese.

Ah!

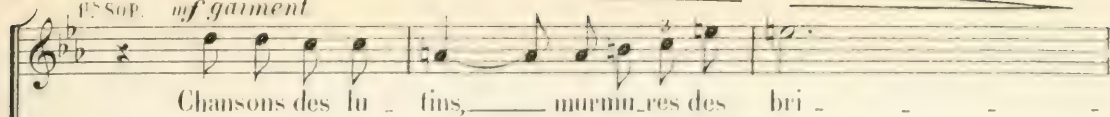
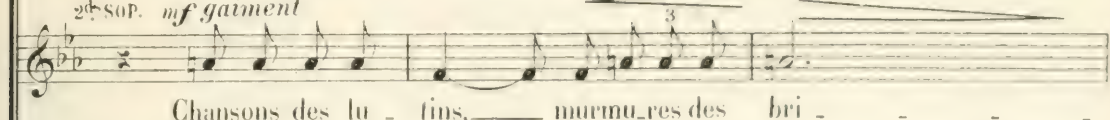
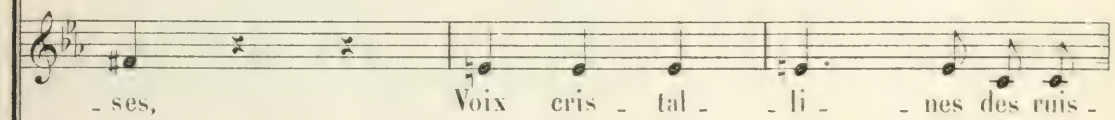
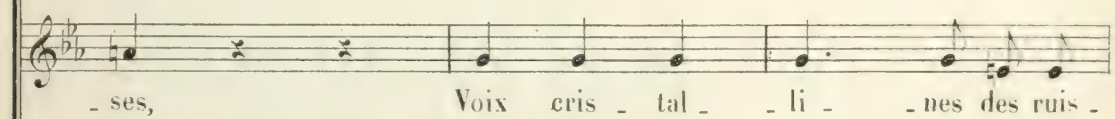
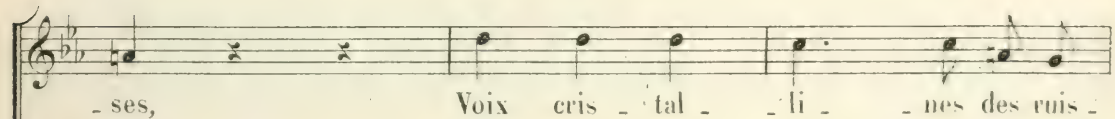
8

*crese.**crese.*

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with "Ah!" and the piano part features a *crese.* marking and a measure number "8".

First system of a musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *dim.* marking. The key signature is B-flat major (two flats).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with *ppp* (pianississimo) and *Ah!*. The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking. The key signature remains B-flat major.

Plus animé ♩ = 1081^{re} SOP. *mf gaiment*2^{de} SOP. *mf gaiment*CONT. *mf gaiment*TÉNORS. *mf gaiment***Plus animé**

seaux, Chansons des lu-

seaux,

seaux,

seaux, Chansons des lu-

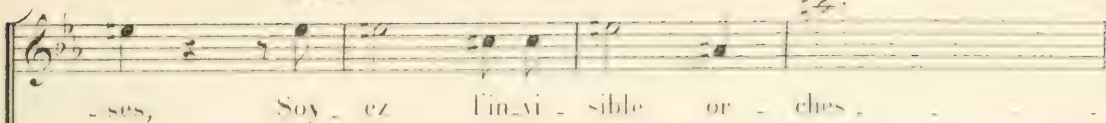
- fins, Mur - mu - res des bri -

Chansons des lu - fins, Mur - mu - res des bri -

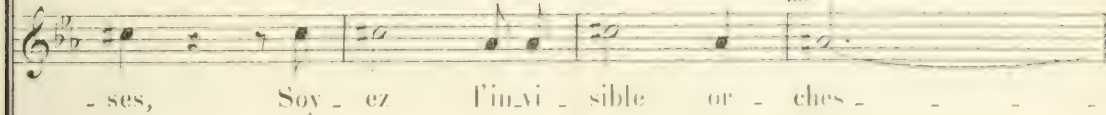
Chansons des lu - fins, Mur - mu - res des bri -

- fins, Mur - mu - res des bri -

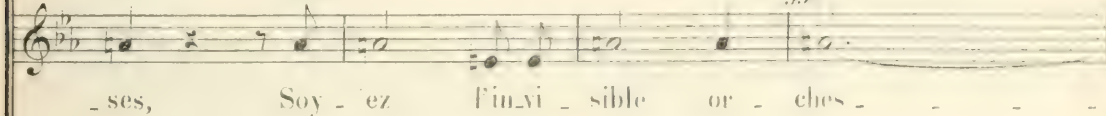
cresc. - - - - - *ff*



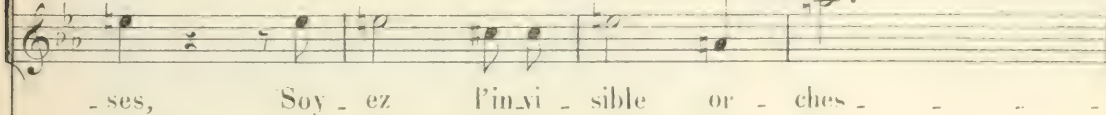
cresc. - - - - - *ff*



cresc. - - - - - *ff*

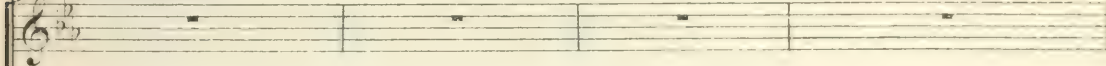


cresc. - - - - - *ff*

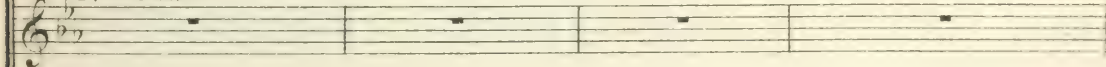


CHŒUR DANS LA COULISSE

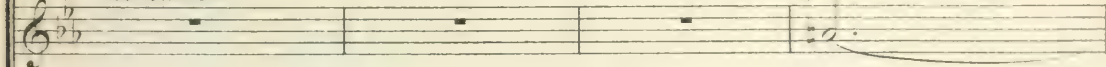
1^{re} SOPRANOS



2^{de} SOPRANOS



CONTRALTOS



f *dim.*

Ah!

TÉNORS



cresc.

ff *dim.*



tre.
tre.
tre.
tre.

mf *dim.*
Ah!

8

molto *mf* *dim.*

3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 120. It features a voice part and a piano accompaniment. The voice part consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first three staves have a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The fourth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The fifth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The sixth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The seventh staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The eighth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The ninth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The tenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The eleventh staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The twelfth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The thirteenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The fourteenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The fifteenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The sixteenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The seventeenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The eighteenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The nineteenth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The twentieth staff has a vocal line with a fermata and the word 'tre.' below it. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a section marked 'molto' and 'mf' with triplets, and a section marked 'dim.'.

Revenez au 1^{er} Mouv!

Tempo 1^o

p Ah! *poco cresc.* *pp sub.* Ah!
p Ah! *poco cresc.* *pp sub.* Ah!
p Ah! *poco cresc.* *pp sub.* Ah!
p Ah! *poco cresc.* *pp sub.* Ah!

Revenez au 1^{er} Mouv!

Tempo 1^o

p *poco cresc.* *pp sub.*
p *pp sub.*

Musical score for piano, featuring multiple staves with treble and bass clefs, including triplets and dynamic markings.

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp

p
Ah!

p
Ah!

p
Ah!

p

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *pp* and feature the exclamation "Ah!". The piano accompaniment is marked with *pp* and includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

OBERON s'est endormi. PHILIDA s'éloigne le doigt sur les lèvres. Les autres Fées la suivent. Toutes disparaissent.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts are marked with *ppp* and feature the exclamation "Ah!". The piano accompaniment is marked with *ppp* and continues with complex rhythmic patterns.

R.

Cepen - dant que, bienloin de

R.

lui, Ti - ta - ni - a lui pré - pa - re des

crese.

R.

pei - nes. As - sez dor -

Très lent *Vif*

Très lent *Vif*

f *dim.* *pp* *mf*

R.

- mir, il - lustre pè - rel — J'ai plus sou - ci que vous

p

rall. ad lib

De vo - tre Majes - té.

suivez

p

p subito

ROBIN d'une fleur qu'il tient à la main, frôle légèrement le visage d'OBÉRON

OBÉRON s'éveillant à demi

Eh! — qui m'éveil - le?

pp

p

più forte

Tempo molto lento

qui se permet?.....

Vous, marei - nel....

p

f

p

Tempo molto lento

ROBIN
Vif *f*
 Non, _____ ce n'est pas _____ Ti-ta-mi-a!

Vif
f *mf* *mf*

OBÉRON *indulgent*
 Toi, _____ vi-lain fils!

p *mf*

ROBIN
 Moi! _____ no-ble pé-re!

p *mf*

OBÉRON *debout*
 Mauvaise
 suivez

cresc. molto *ff*

Beaucoup plus lent

ROBIN

grai - - ne! *rall molto* *f dim.* *p* Il n'est de

vous que bon - ne grai - ne, mon Sei - gneur!....

Et je m'i ho - no - - re d'être vò - - - - - *tr* suivez

a Tempo vivace

- tre! OBÉRON

a Tempo vivace C'est bon!....

mf *crêsc.*

OBÉRON

mf Voyons, gen - til rô - deur, Quel

f con - te vas - tu bien me fai - - - re, cema - tin?

mf

ROBIN

Eh! Toujours le même ou peut s'en faut.

p *mf* *p*

Un peu plus lent

OBÉRON

Tu vas me par - ler de ma fem - me!

ROBIN

Pré-ci-se-ment! *ad lib.*

Pressez Que fait — la

mf *f*

ROBIN **Vif**

très changean-te da-me? Elle chas- - -

rapide *f psub.*

R. - se. Et depuis long-temps n'a pas fait —

cresc.

R. — de meilleure chas-se que cet-te nuit.

p sub.

R. *Un-gi - bier ra - re, Un i - nes - ti -*

R. *- ma - ble bu - tin, Un po - è - te!*

cresc.

f

R. *Ainsi,*

sf mf sub.

R. *ce ma - tin, Vous se - rez, u - ne fois en -*

p

cresc.

R. *f*
 - co - re, Trom - pé de roy - a - le fa -
sf suivez

Très animé
 R. *f*
 - con!
Très animé
sf

OBÉRON **Plus lent**
 J'en ai pris mon par - ti, — gar - çon.
Plus lent
sf suivez *p*

ROBIN
 Vous, — trom - pé! Tout ain - si qu'un

R. *p* *rall.*

hom - me! Et vous le souf - frez?

$\text{♩} = 76$
Beaucoup plus lent OBÉRON

Beaucoup plus lent Queveux - tu? —

0. C'est par ti - cu - liè - re ver - fu De notre e - xis - tence immor -

0. - tel - le. Com - ment veux - tu qu'on soit fi - dè - le Pen -

Tempo animato

ROBIN

En atten-
_ dant toute une éter- ni - té?

Tempo animato

mf

_ dant, on rit de vous. Tout! _____ vous

f

Qui?

mf

f

dis - je. Ciel _____ et ter -

mf cresc.

f

a Tempo $\text{♩} = 104$

R. *re!*
a Tempo
mf dim.

pp

ROBIN *p*
Quand vous pas - sez dans la clai -

R. *riè - re, La bri - se*

R. rit dans les bon - leaux, Les

cresc. jones ra - con - tent aux ruis -

cresc.

cresc.

R. - seaux Vos in - for - tu - nes con - ju - ga - les!

mf

mf

R. 

Le geai vous siffle ef_fron_té

R. 

_ment! Quand la

R. 

rei... ne prend un a... mant, Son

mf *cresc.*

R. 

nom... est tel qu'u-ne cym - ba -

ff

R. *le* Sonnant pour vous é-per - du - ment!

R. Et le crisse - ment des ci - ga - les,

ff p sub.

R. Et l'a - boi co - - mi - que des chiens, —

R. Tout — vous dit — qu'on

ff suivez

R. prend vo-tre bien, Et vous n'en ten-dez rien de

R. rien! Et la lu - -

Plus lent *p*

Plus lent

R. - - - ne vous fait les cor - - - nes!

suivez

a Tempo *f*

R. Pè - - - re, pè - - - re, ce-la pas - se les

a Tempo

R. bor - nes!

ff

OBÉRON

Ro - bin, tu te mo - ques de moi!....

mf

o. Mais ta raille - rie est u -

Plus lent.

ti - le. El - le me tra - vail - le la bi - le

Plus lent.

p *cresc.* *poco a poco* *mf* *cresc.*

M.D.

0. Tant, tant, et de tel le fa - çon, —

f *cresc.* *ff*

0. Que je m'en vais faire un ex - - - mple é - pou - van -

suivez

Vif

0. - ta - - - ble! Où sont-ils? — Dis? —

Vif

ff *ff*

p

ROBIN

p

Titania ra - mè - ne Yann le ri - meur,

R. Et leur ve - nue est pro - chai - ne.

OBÉRON

E - loi - gnons-nous, surprenons-les.

ROBIN

Surprenons-les.

OBÉRON

Mer - ci, Ro - bin.

pp

rall.

Assez lent $\text{♩} = 76$

p

El - le, ma foi

Assez lent

poco sf

je l'aime assez encor, c'est fou!

Je l'aime assez pour que sa pèni-

suivez

poco cresc.

-ten - - ce - - Soit seu - le - - ment

de perdre un tel au - da - ci -

p suivez

0. *ff* *ff*

- eux. Pour lui,

0. *Solennel* $\text{♩} = 54$

point de pi - - - tié!

Solennel

0. Qu'il souf - - - fre dans son â - - - - me,

mf *sf* *p* *cresc.*

0. Qu'il souf - - - fre dans sa chair; Qu'il meu - - - re

sf *din.* *p* *cresc.*

3

Désenchanté, — dé - ses - - pé - ré!...

f *ff dim.* *mf*

f 3 3 3 3

6 8

6 8

6 8

5

p

6 8

6 8

Tempo animato

6 8

6 8

6 8

6 8

f *dim.*

On rit de moi...

a Tempo $\text{♩} = 100$

6 8

6 8

6 8

6 8

mf *pp*

C'est bien.... — On pleu - - re - ra....

a Tempo

suivez.

VOIX AU DEHORS. SOPR. et CONTR.

p
Quand tu

pas - - ses dans la clai - riè - - re, La

bri - - se rit dans les bou - leaux, Les

jones — ra - con - tent aux ruis - seaux Tes in - for - tu - - nes conju -

poco cresc. *sf pp sub.*

- ga - - - les.

poco cresc.

f p sub.

poco cresc.

f p sub.

pp

pp poco cresc.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked *poco sf* and *dim.*, followed by a measure marked *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a measure marked *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a measure marked *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a measure marked *ppp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures. The system concludes with a double bar line.

Très calme $\text{♩} = 63$

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a measure marked *p*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures. The system concludes with a double bar line.

TITANIA et YANN paraissent tendrement enlacés.

The musical score is divided into five systems. The first four systems are piano accompaniment, and the fifth system includes vocal entries for Titania and Yann.

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The bass line features triplets in the first measure.

System 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The bass line features triplets in the first measure. A *cresc.* marking is present in the second measure.

System 3: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The bass line features triplets in the first measure. A *mf* marking is present in the second measure. A *cresc.* marking is present in the third measure.

System 4: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The bass line features triplets in the first measure. A *poco a poco* marking is present in the first measure.

System 5: Vocal entries. Titania enters with the word "Yann!" and Yann enters with the word "c'est". The piano accompaniment continues.

System 6: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The bass line features triplets in the first measure. A *mf p sub.* marking is present in the second measure.

T. *ci le pa-ys des mer-veil-les,*

crese. *f dim.*

T. *Le pa-ys des splendeurs ver-meil-les, C'est i-ci*

p *crese.* *sf*

T. *que je puis t'ai-mer!*

sf *crese.* *f*

a Tempo.

crese. e allarg. *ff*

YANN *p*

Dans no - tre course a - é - ri - en - - - ne, J'ai

Y. vu pas - ser les monts nei - - geux Et les grands

Y. bois si - - len - ci - - eux. J'ai vu des ci - tés dis - pa -

Andantino

TITANIA

p

♩ = 56

raï - tre... OÙ som - mes nous?

ppp cresc. *p très expressif*

Andantino

ci, tu vas con - naî - tre Li - né-puis-sa-ble vo-lup - té.

poco cresc.

YANN

Un peu plus vite

Rê - ve!... arden - te ré-a-li - té,

cresc. *mf*

Un peu plus vite

Est-il vrai que je te pos - sè - de?

p *cresc.* *e* *anim.*

TITANIA

Appassionato

Je suis à toi!

YANN *f*

Appassionato Tes bras, tes

f *ff*

lè - - - vres!

Tout ton è - tre charmant et

dim. molto *tr* *p*

doux!

Je l'a - - - do - - -

Assez Lent $\text{♩} = 56$

suivez

pp *Assez Lent* *p*

TITANIA *p*

Pour a - pai - ser,

crese. *f*

pour rallumer nos fiè - - vres Des

re!

crese.

dim.

T. siè - cles d'amour sont à nous! Tu goû - te -

f

T. - ras d'i - nef - fa - bles ex - ta - ses.... YANN *espress.*

Et j'oublierai le

poco cresc. *pp* suivez

rall. *a Tempo*

Y. monde A tes gé - noux. *a Tempo*

p

TITANIA

Tu chan - te - ras en po - é - ti - ques

cresc. *poco* *a* *poco*

Animato

T. phra - ses Un bon - heur tel qu'on en pourrait mou -

Animato

T. - rir, Si je ne te don - nais la jeu -

mf *f*

T. - nesse im - pé - ris - sa - - - ble.

rall. **Plus animé.** YANN (avec élan) *f*

Plus animé. Oui, la jeu -

suivez *f*

Y. - nesse im - pé - ris - sa - - - ble près de toi!

Appassionato
TITANIA

La jeu - nesse impé - rissa - ble!

Loin de toi, la mort!

Appassionato

ff *mf*

Plus large *f*

Ah!

poco rall.

L' dé - a - le beauté!

Tri - omphan - te chi - mè - re!

poco rall. **Plus large**

sempre f

$\text{♩} = 76$

je vois combien ton amour est fort!

ff

Je l'a -

f

suivez

do - re! Tes bras, tes

mf *p*

dim. molto

lè - vres! Tout ton è - tre charmant et doux!

a Tempo

p suivez *p*

TITANIA *p*

Ai - - mons - nous....

mf

Ai - - mons -

f

Ai - - mons -

f

Ai - - mons -

cresc. poco *a poco allargando*

Ils se tiennent enlacés.

T. *HOUS....*
 1. *HOUS....*
ff
stringendo

Allegro $\text{♩} = 112$ TITANIA se dégage des bras de YANN, regarde et écoute.

ff pp sub.
p

TITANIA (à demi-voix)

Si - len - ce!
8

T. 

L'oi-seau vole en l'a-zur im-

T. 

-men-se.

T. 

Lé-ther fré-mit,

TITANIA *cresc.*

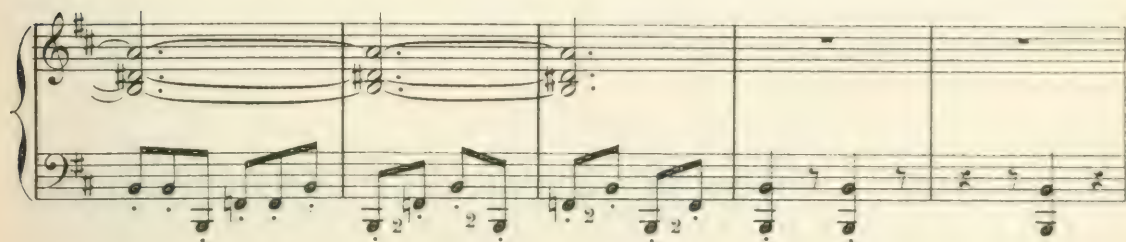
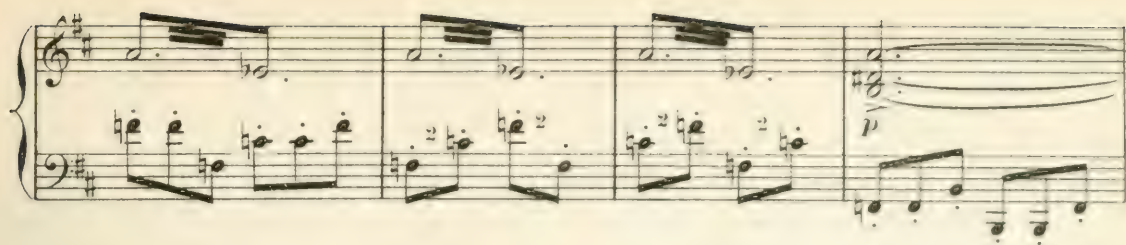
A des

f

si - gnes cer - tains, d'Obé - ron, mon é -

- poux, je pres.sens la ve - nu - e.

mf dim.

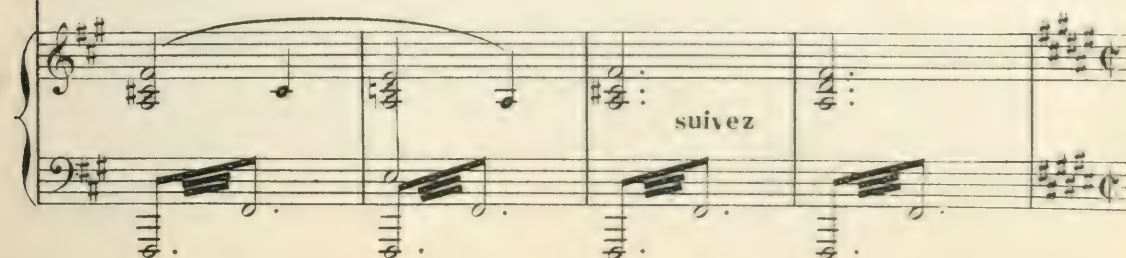
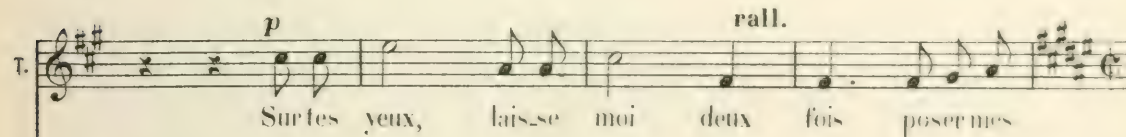


TITANIA

Lent et mystérieux ♩ = 58

Il ne doit point — te voir.

Lent et mystérieux



I. *And^{te} tranquillo* $\text{♩} = 40$ *espress.*

lè - vres. Yau! Dors main - te -

And^{te} tranquillo

T. *cresc.* *sempre*

- nant. Au - tour de lui, mon -

cresc. *sempre*

I. *- cresc.* *p subito*

- tez, blan - ches nu - é - - -

- cresc. *p subito*

I.

- es, Pour le ca - cher aux re -

rall. **Tempo**

T. - gards d'O - bé - ron.

Tempo

suivez

poco più forte

T. Dors, en - fant, Dors jusqu'à

poco cresc. *mf*

T. l'heu - re pro - mi - se, A -

dim. *p*

T. - lors mes bai - sers te

cresc. *f* *dim.*

Elle a pris la main de YANN
qui s'est agenouillé devant elle;
elle a posé ses lèvres sur ses yeux.

rall.

ré - - veil - - le - - ront.

Tempo poco più lento ♩=66

pp suivez *p*

YANN tombe doucement endormi et, tandis que TITANIA achève son enchantement, les

nuées grandissent autour de YANN et le cachent.

ff *dim.*



OBÉRON paraît — ROBIN qui le
suit s'éloigne, après un instant,
en riant.

Allegro ♩ = 132

pp *rall.* **Allegro** *ff subito* *ff*

dim. molto

Tranquillo ♩ = 112

OBÉRON avec rudesse

Titani -

Tranquillo

p *p*

a, *ma* *Rei - - ne, m'at - ten - dait!...*

TITANIA moqueuse

Je l'attends tou - jours!

de même

Sans im - pa - ti - en - ce!

mf *f* *p*

Que veux-tu di - re, Roi?

cresc. *f* *f* *rapide*

Vif. ♩ = 132

OBÉRON

De puis plus de trois

Vif.

f *p*

mais l'ar - deur de la chas - se l'en -

0. *traî - - - ne...*

p

0. Reine, as - tu bien cou - ru par les bois et la

0. plai - - - ne?

cresc. molto

TITANIA

Que fûn - por - te? J'ai fait se - lon mon gré. Tempo

ff *ff* *f* suivez

OBÉRON

Ta flèche —

p

Un peu plus lent

— a mis à bas les che-vreuil et les bi-ches;

Un peu plus lent

p

Et, — de plus, — en tes char-mes, dit-on,

fut cap-tu-ré Un — po-ê-te,

sempre p

Cap_ture au_tre_ment im_por_tan_te!

suivez

Tempo animato

Mon_tre le moi?

Tempo animato

suivez

TITANIA

Tu ris?

mf cresc.

Un peu plus lent

OBÉRON

Quel-que fois, je plai-san_te,

Un peu plus lent

p *f* *léger p*

♩ = 104

Même mouv!

0. Mais non pas au - jour - d'hui,

Même mouv!

0. Fol - le - ri - ta - ni - a!

0. *cresc. - poco - a - poco*
Sa - che

cresc. - poco - a - poco

0. qu'on s'est mo - qué de moi

0. 

Dans mon roy - au - - me.

$\text{♩} = 96$
TITANIA moqueuse **Plus lent**

1. 

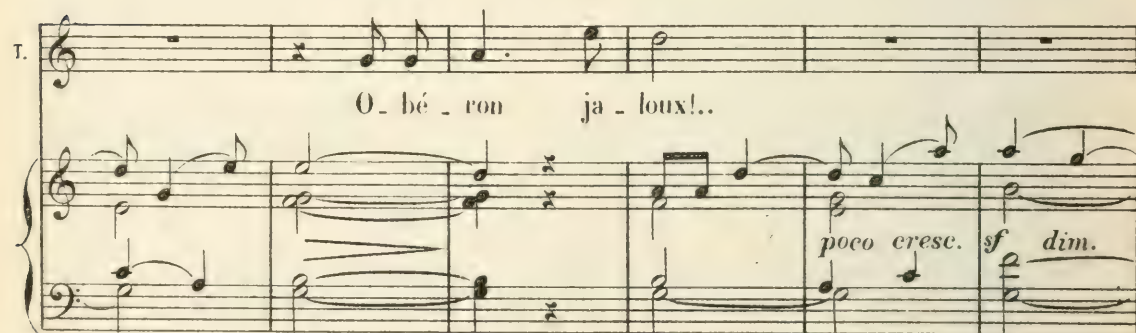
Ah! Ah!

0. 

C'est as - sez!

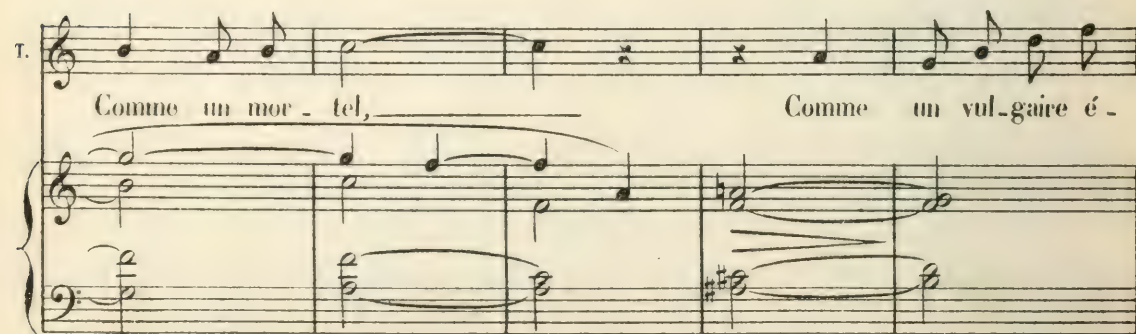
Plus lent

f cresc. e animato p

1. 

O - bé - ron ja - lous!..

poco cresc. sf dim.

1. 

Comme un mor - tel, Comme un vul-gaire é -

T. *- poux!* *J'avais rai - son....* *Tu ris! —*

p *mf* *p*

Plus animé **OBÉRON** *f* *Mon - tre moi donc cet hom - me!*

Plus animé *f*

TITANIA *agressive* *Toi! — Mon - tre - moi ta Phi-li -*

suivez

Animato molto $\text{♩} = 138$ *- da, Animato molto* *La - quel - le suc - cède à tant*

f *crese.*

suivez

T. *dau - - tres. Nous sommes quit - - tes, va, Mon vo -*

suivez *f*

a Tempo

T. *- lage O - bé - ron.*

OBÉRON

Je suis ton

a Tempo

mf très marqué

T. *Et moi,*

O. *maî - - tre!*

rall.

Lent ♩ = 72

T. *moi,* *La femme é - ter -*

rall. *Lent* *f*

T. *nel - - le! Li - - bre de mon a -*

T. *_mour, je le donne en sa fleur A qui me*

crese. *dim.*

T. *plait, se - lon le pen - chant de mon cœur.*

mf *crese.* *pressez* *f*

T. *Bel - le, je te re - viens.... Que te faut - il enco - re?*

suivez

Allegro

♩ = 152
OBÉRON

Il me faut

f *mf*

Allegro

ton o - bé - is - sance, Et ton res - pect.

cresc.

En mon roy - aume im - men - se, On s'est un

- f mf subito

peu long - temps rail - lé de ma bon - té.

cresc.

Plus lent

0. C'est fi - ni! Tu se - ras, dé - sor - mais, con - duite A la

ff *f*

Tempo

0. _veu - gle fi - dé - li - té, Cè - la te change -

f Tempo *f* suivez

TITANIA

Chan - ge - ras - tu toi mê - me?...

f

Ab! — ne m'ir - ri - te pas!... Ton po - è - te....

T. l'ai - - me!

O. Tu l'ai - mes!

ff

O. Tu le chas-se - ras! tu le ren-ver -

mf *sf* *mf*

O. - ras à la ter - - re, A la com - mune hu_ma_ni_té!

f *cresc. molto*

TITANIA

O - hé - ron, je bra - ve

O. O - hé - is!

mf *sf* *mf*

T. ta vo lon té Qui me veut faire escla - ve.

cresc. molto

OBÉRON

Rends grâce — à mon a - mour qui te de - meure en -

ff *mf* *cresc.*

TITANIA

Non!...

- cor. Obé - is!

f *ff* *dim. molto*

Très lent montrant la place où est couche YANN. (ironiquement)

♩ = 48

Très lent

pp

C'est là qu'il dort.

Je ne trouble_rai pas — ses rê —

poco cresc. *p subito*

Lent

— ves! Mais que tout

Lent

p marquez bien le chant

³

croule au_tour de lui! Que les fron_dai —

0. *- sons se flétris - sent! Que les fleurs rayon - nan - - tes pâ -*

0. *- lis - - sent! Qu'au printemps suc - cé - - de l'hi -*

poco cresc. *din.*

0. *- ver! Qu'il se ré - veil - - le seul*

p *p poco cresc.*

Dans la fo - rêl gla - cé - e, Dans le

trou - ble de sa pen - sé - e, En son dé -

- sir inas - souvi! Et qu'il n'ait vu tes bras sou -

- vir, que pour te per - dre Et dé - ses - pé - rer à ja -

CHOEUR DANS LA COULISSE

TITANIA

f Maudit soit ton pou_voir! mau -

f - mais! Ah ah!

SOPRANOS *mf* A jamais!

TÉNORS *mf* A jamais!

BASSES *mf* A jamais!

mf cresc.

I.

- dit trois fois maudit!

Ah ah ah ah ah ah! Va, tu peux me maudi - re.

cresc. *ff* A ja - mais!

cresc. *ff* A ja - mais!

cresc. *ff* A ja - mais!

cresc. molto

suivez

Allegro $\text{♩} = 152$

f

Poco maestoso

OBERON

Et maintenant, fo-rêt! Ris! s'il te plait de
suivez

f *sf*

Allegro $\text{♩} = 116$

f

ri - - - re!

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The tempo is marked *sempref* (sempre). The second system introduces the tempo *Allegro furioso* and the dynamic *ff* (fortissimo). The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a prominent triplet in the treble staff. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line.

8

fff

sec

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

PRÉLUDE

Très lent $\text{♩} = 50$

PIANO

pp

pp

espress.

pp *poco cresc.* *poco sf dim.*

pp *dim.* *ppp*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *p* *marquez bien le chant*. The system concludes with *poco cresc.* and *poco sf dim.* dynamics. Pedal points are indicated by horizontal lines with a crossbar at the bottom of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *p*. The system includes *poco cresc.*, *pp subito*, and *cresc.* dynamics. Pedal points are indicated by horizontal lines with a crossbar at the bottom of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *sf dim.*. The system includes *poco più forte* dynamics. Pedal points are indicated by horizontal lines with a crossbar at the bottom of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *poco cresc.*. The system includes *sf dim.* dynamics. Pedal points are indicated by horizontal lines with a crossbar at the bottom of the bass staff.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The instruction *cresc. poco a poco e accel.* is written in the middle of the system.

cresc. poco a poco e accel.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The instruction *cresc. molto* is written in the middle of the system.

cresc. molto

Third system of the musical score. It features a change in tempo and dynamics. The instruction *a Tempo* is written above the first measure, followed by *appassionato*. The dynamics *ff* (fortissimo) are indicated. The music includes triplets and a more complex rhythmic pattern.

a Tempo
appassionato
ff

Fourth system of the musical score. It continues the piece with a grand staff. The dynamics *fff* (fortississimo) are indicated. The system includes a variety of musical notations, including triplets, slurs, and a final flourish in the bass line.

fff

espress.

fff dim. molto

fff dim. molto

mf

p

pp

rall.

Tempo 1º

pp

rall. molto

a Tempo

ppp

perdendosi

Au lever du rideau, YANN apparaît, endormi sous le chêne des fées, dans la forêt où il a vu pour la première fois TITANIA. Paysage d'hiver.—Après de YANN, est HERMINE pleine d'angoisse, essayant de le faire revenir à lui.

RIDEAU

Andantino ♩ = 84

poco

HERMINE

Est-il mort?

cresc. *dim.* *p*

Dans la fo-rêt gla - cé - e, Il est res - té toutela nuit!..

avec angoisse

II. *poco animato*

Yann, — reviens à toi!

p *cresc.* *mf*

II. Parle-moi! — parle-moi! — je suc-

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

II. -combe.

Tempo lento ♩ = 66

p *poco cresc.*

YANN, revenant à lui, faiblement

Ti-tani - a!

pp sub.

HERMINE

Quel nom prononces-tu?

cresc.

YANN se redressant

Ti - ta - ni - a!

HERMINE

C'est moi qui te ré-ponds!

dim. molto *p*

Andantino $\text{♩} = 84$

YANN

Her - mi - ne?...

Andantino *très doux*

HERMINE

Tes compa - gnons, durant la nuit en - tiè - re, T'ont vaine -

ment cherché. — Qu'es-tu donc deve - nu?

crese.

pressez *a Tempo*

Ton front est brû - lant, Tes mains sont de gla - ce. Tu

a Tempo

pressez *p*

Lent $\text{♩} = 63$

trem - bles....

YANN *p*

Donc, hélas!

Lent

p *poco sf* *p*

rien n'est vrai!... Je n'a_vais fait qu'un

più forte *cresc.*
rê - ve! Non, Je n'ai pas te - nu l'adorée en mes

bras! Je ne la pos_se_de_rai pas...

mf *cresc.* *e accel.*

Du ciel bru_ta_le_ment je tom - be!...

suivez *p*

Andantino $\text{♩} = 84$

HERMINE

p

Ap - puie à mon bras ta main défail - lan - - - te....

Andantino

YANN

Qui par-le? ah! oui, c'est toi! Her-mi - ne.

*poco sf**p*

Un peu plus animé

Sœur, ———

p

pourquoi reve - nir?

Va ——— vers la joi - - e

*cresc.**anim.*

I. *et la jeu - nes - - - se!*

Tempo moderato ♩ = 80

HERMINE

Pauvre

Y. *Laisse-moi seul.*

Tempo moderato

dim. e rall. p

II. *à - - - me, souviens - toi: J'ai ju - ré*

più f

p cresc. molto

II. *de te con - sa - crer ma vi - - - e, Yann, tendre -*

f

ff p sub. cresc. mf

rall. molto **Un peu solennel**
p
 ment, humble - - ment. Je saurai te - nir mon ser - ment.
Un peu solennel
p
 suivez suivez

Moderato YANN
p
 ♩ = 92 Her - - mi - - ne, ta dou - ceur - m'est un constant re - pro - - che.
Moderato
p espress.

poco cresc.
 Oui, ton amour si pur eût mé - ri - té l'a - mour....

Animato *f*
 Mais, hé - las! je n'at - tends plus
Animato
mf sub. *cresc.*

*dim. e rall.**a Tempo*

1. rien, Mè - - - me de mon rê - - - ve.

sf dim. e rall. *a Tempo* *p* *cresc.*

2. Et je me meurs de ce tour - ment D'avoir pu

p *cresc.*

3. croire un seul mo - ment A là chi - mère in - sai - sis -

p cresc. molto *sf*

4. - sa - - - ble. Et j'osais

f *sf p sub.*

cresc.

Y. là - - - che, vois-tu bien, Oui, je suis

mf *poco cresc.*

Y. lâche et mi-sé - - ra - - - ble De n'oser bri -

sempre cresc. *appass.*

Y. -ser ce lien Qui fait cap - - ti - - -

f

Y. -ve ma pen - - sé - - - e,

dim.

cresc. e anim.

f

Et de me pauvre âme ar-ra-cher, Le trait cru-el

cresc. e anim.

f

allarg. Un peu plus lent ♩ = 116

qui l'a bles-sé-e.

f suivez

Un peu plus lent *dim.*

mf

HERMINE *p*

Et

p

cresc.

moi, je songe a-vec ef-froi Que

cresc.

II. je ne se-rais rien sans toi; Que ton re-

molto

II. -gard est ma lu-mière;

(avec une angoisse croissante)

II. Que si je ne dois plus te

II. voir Tout se-ra noir dans le ciel

II. *noir.* Et *que la*

cresc. sempre

Très lent ♩ = 60

II. *ff* *mort* *me se-ra ché - - re!*

Très lent

ff p subito *pp*

YANN *pp* *Lent et solennel* *p* *poco cresc.*

La mort! *La mort,* *c'est le su-prême es -*

Lent et solennel *p* *poco cresc.*

HERMINE *p* *La*

p *subito* *La*

- poir *Pour* *qui* *ne peut vi - - vre son* *rè - - ve!*

p *subito* *p*

poco cresc. *3* *rall.*

mort, c'est l'au - be qui se - lè - ve Aux re - gards des dé - ses - pé -

pp *poco cresc.* *dim. e rall.*

a Tempo *rall.* *a Tempo*

- rés! Si tu veux mourir, je mour - rai!

YANN *mf*

Je mour -

a Tempo *a Tempo*

p *très soutenu* *suivez* *p*

cresc. e poco accel. *dim. e rall.*

- rai de cet - te souf - fran - ce De me sa - voir le ciel fer -

cresc. e poco accel. *sf dim. e rall.*

a Tempo HERMINE *p*

Je mour - rai. pour t'a - voir ai - mé!

mf

- mé. La

a Tempo

p *très doux* *poco più* *f*

II. *cresc.* *f* *cresc.* 3
La mort c'est l'au - be qui se

I. *cresc.* 3 *f*
mort, c'est le suprême es - poir.

cresc. *mf* *cresc.*

II. *ff* *dim.* *rall.* *a Tempo*
lève Aux re - gards des dé - ses - pé - rés.

a Tempo
f *dim.* *suivez* *p* *sostenuto*

II. *Plus vite* $\text{♩} = 88$
Si tu vou - lais pourtant, — po -

YANN *pp*
La mort!

Plus vite *p* *très doux*

II. *più forte*

è - té, Ou - bli - er ton rêve in - sen - - sé, l'a - ve -

espress. *poco cresc.* *p cresc.*

cresc. *f*

ni - se - rait a - ne fê - - te Qui nous voi - le -

mf

très doux

rait le pas - sé. A per - -

f appassionato *p*

II. *p*

mettre en - fin que je t'ai - - me, Tu

II. *gou - te - rais quel - que dou - ceur.*

cresc.

II. *Tout en fi - tant la blan - che*

f dim. *p*

II. *- ne, J'é - cou - te - rais tes beaux po - è -*

cresc. *cresc.* *cresc. molto e*

II. *- mes.... Et*

animé *rall. e dim.*

II. je re-chauffe - rais - ton cœur - près de mon

p suivez

Tempo

cœur!... Yann, je l'appar-

Tempo

très doux

Plus agité ♩ = 120

tiens...

YANN

Non, Her-mi - ne,

Plus agité

mf cresc. *f* *dim.*

I. Non, je ne t'ai - me

mf cresc. *f* *dim.*

Y. pas! C'en est fait de ma

crese. *sempre crese.* *f crese.*

Y. vi - - e!

ff *appassionato*

Y. Je veux _____ quit - ter cette ter - re, Al - ler, là -

mf sub. *pp*

Y. - bas, Dans l'in - - con - nu, dans le mys -

le - re, An - se - jour de l'é - ter - nel re -

- pos! Adieu! Hermine, et pour tou - jours!

piu f

cresc.

HERMINE

Si tu meurs, a - vec toi, je mour - rai.

sempre cresc.

Allarg. Un peu plus lent YANN *cresc.*

$\text{♩} = 60$

Allarg. Un peu plus lent

La mort,

fff dim. p cresc.

Y. *ff* *dim.*

c'est le suprême es-poir ——— Pour qui n'a pu vi - - vre son

molto *dim.*

HERMINE *p* *cresc.*

La mort, c'est l'au - be qui se

Y. rê - - - ve.

cresc. *p sub* *cresc.*

H. *f* *rall.* *a Tempo*

lève — Aux re - gards des dé - ses - pé - rés.

a Tempo

dim. suivez *p*

YANN

Qu'il en soit donc ain - si!

p

HERMINE

p Si tu meurs,

p M.D.

II. je mour - rai.

Assez lent ♩ = 56

rall. *p*

pp

Assez lent1^{re} SOPRANOS*p*

Ah

2^e SOPRANOS*p*

Ah

1^{re} CONTRALTOS*p*

Ah

2^e CONTRALTOS*p*

Ah

Assez lent ♩ = 69*pp*

Ah

f

First system of a musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Ah" and "Ah" written below them. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

Ah Ah

Ah Ah

Ah

Ah Ah

TENORS *p*

Ah

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics "Ah" and "Ah" written below them. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

Ah Ah

Ah Ah

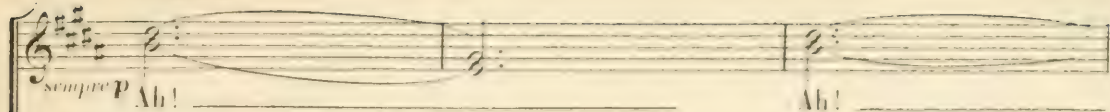
Ah

Ah Ah

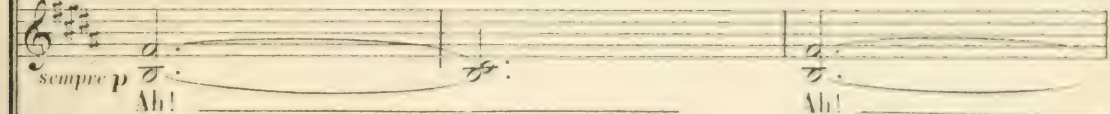
TENORS *p*

Ah

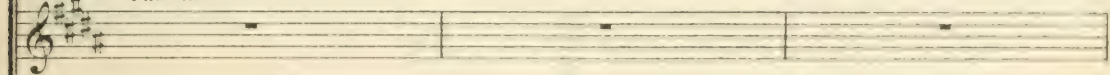
SOPRANOS



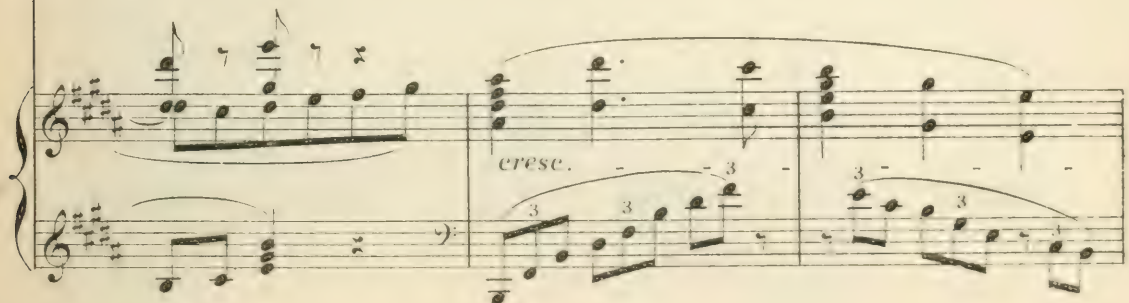
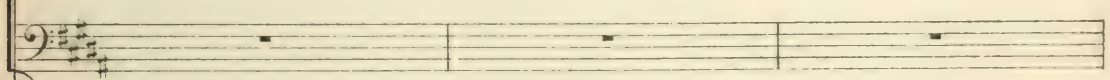
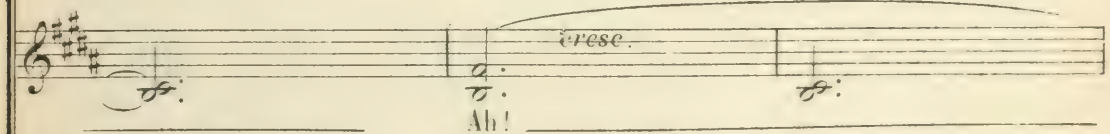
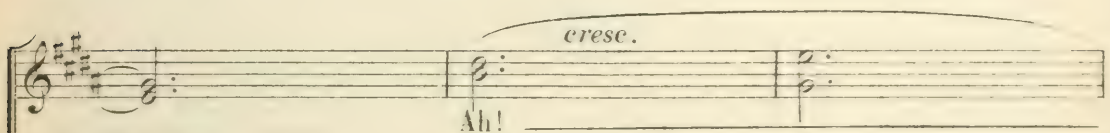
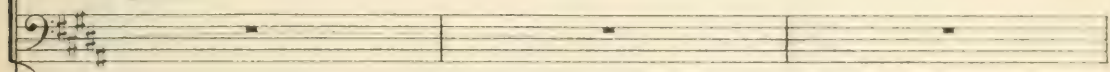
CONTRALTOS



TÉNORS



BASSES



Musical score for a piano and voice piece. The score is written for five staves, with the first four staves representing vocal parts and the fifth staff representing the piano accompaniment.

The first system includes the following elements:

- Staff 1: Vocal line with a long note and a fermata.
- Staff 2: Vocal line with a long note and a fermata.
- Staff 3: Vocal line with the dynamic marking *p* and the word *crese.* followed by a long note and a fermata.
- Staff 4: Vocal line with the exclamation *Ah!* followed by a long note and a fermata.
- Staff 5: Piano accompaniment with a long note and a fermata.

The second system includes the following elements:

- Staff 1: Vocal line with the dynamic marking *f* and the word *dim. molto* followed by a long note and a fermata.
- Staff 2: Vocal line with the dynamic marking *f* and the word *dim. molto* followed by a long note and a fermata.
- Staff 3: Vocal line with the dynamic marking *f* and the word *dim. molto* followed by a long note and a fermata.
- Staff 4: Vocal line with the dynamic marking *f* and the word *dim. molto* followed by a long note and a fermata.
- Staff 5: Piano accompaniment with a long note and a fermata.

The third system includes the following elements:

- Staff 1: Vocal line with the word *YANN* followed by a long note and a fermata.
- Staff 2: Vocal line with the exclamation *Ah!* followed by a long note and a fermata.
- Staff 3: Piano accompaniment with a long note and a fermata.

The fourth system includes the following elements:

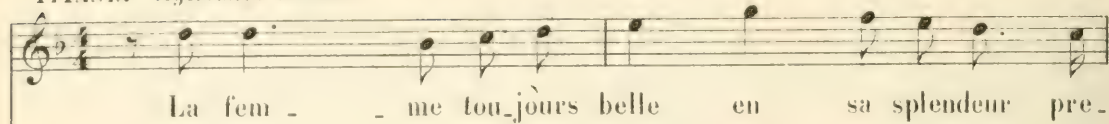
- Staff 1: Piano accompaniment with a long note and a fermata.
- Staff 2: Piano accompaniment with a long note and a fermata.
- Staff 3: Piano accompaniment with a long note and a fermata.
- Staff 4: Piano accompaniment with a long note and a fermata.
- Staff 5: Piano accompaniment with a long note and a fermata.

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of five staves. The top four staves are for individual voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each starting with a *p* (piano) dynamic. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note chords and a *dim.* (diminuendo) marking.

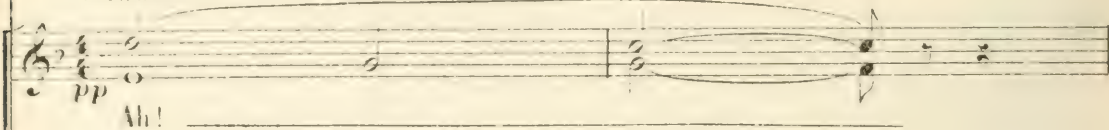
Second system of musical notation, measures 5-8. It also consists of five staves. The top four staves are for individual voices, each starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and including the vocalization "Ah!". The bottom staff is for the piano accompaniment, continuing the complex texture with sixteenth-note chords and a *pp* dynamic.

TITANIA paraît. Derrière elle, moins distinctes, s'évoquent les figures des Fées
et tout le paysage féerique.

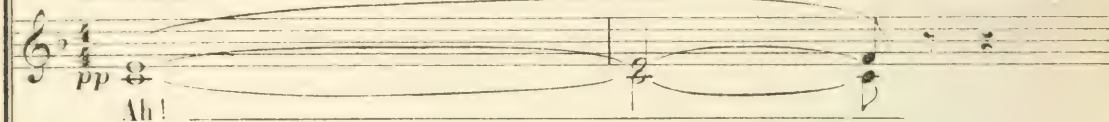
TITANIA *légèrement déclamé*



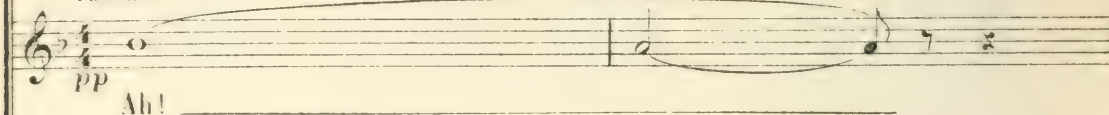
SOPRANOS



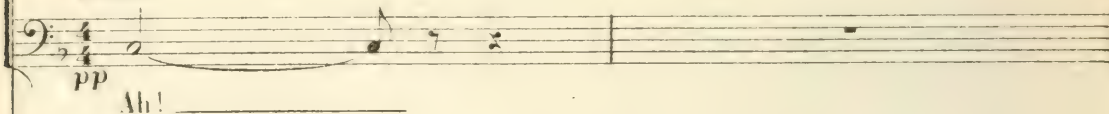
CONTRAALTOS



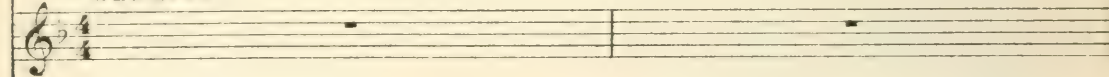
TENORS



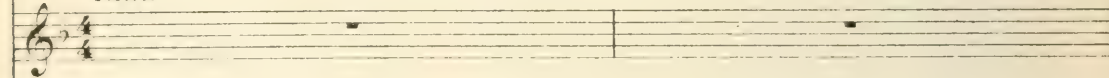
BASSES



HERMINE

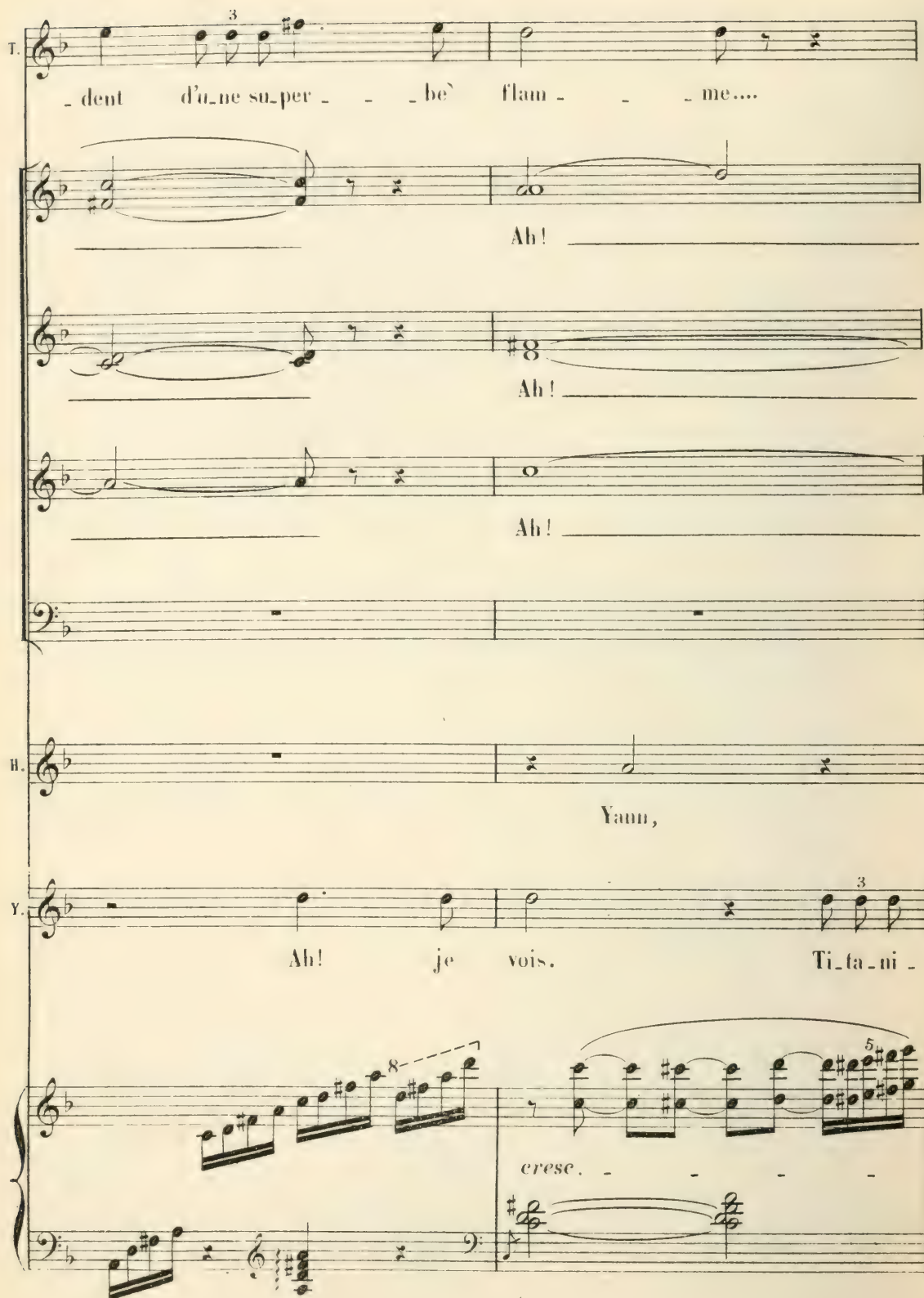


YANN



T. *mie - re, Le cœur tou-jours ar -*
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 II
 Y. *Ti-ta-ni-a!*
crese. *p*
 3 5 6 6

The musical score is for page 219. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff (T.) has the lyrics "mie - re, Le cœur tou-jours ar -". The second, third, and fourth vocal staves each have the exclamation "Ah!". The fifth vocal staff (Y.) has the lyrics "Ti-ta-ni-a!". The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a section marked "crese." and the second staff has a section marked "p". Both piano sections include fingerings 3, 5, 6, 6.

T. 
 dent d'u-ne su-per - - be' flam - - me....
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 S. Yann,
 A. Ah! je vois. Ti-ta-mi -
 B. crese.

T. Rien des mi - sè - res de la chair!

S. Ah! Ah!

A. Ah! Ah!

T. Ah! Ah!

B. Ah!

Ch. Ton vi - sage s'éclai - re!

Y. Esprits du

dim. p

I. *Li_ dé_ a_ - le ten_ dres_ - se*

poco cresc. Ah!

poco cresc. Ah!

poco cresc. Ah!

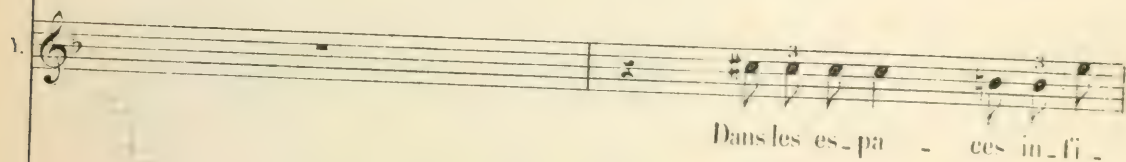
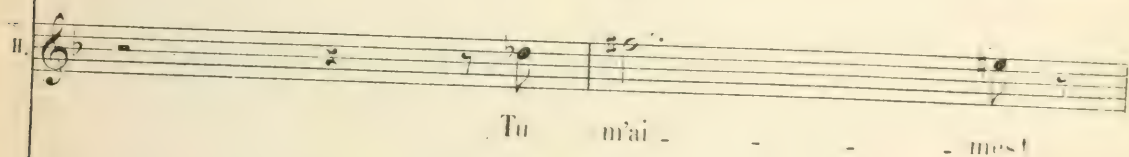
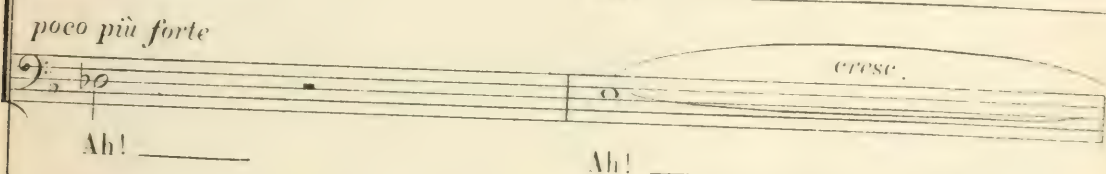
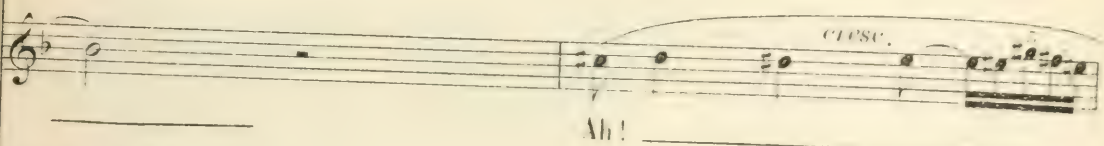
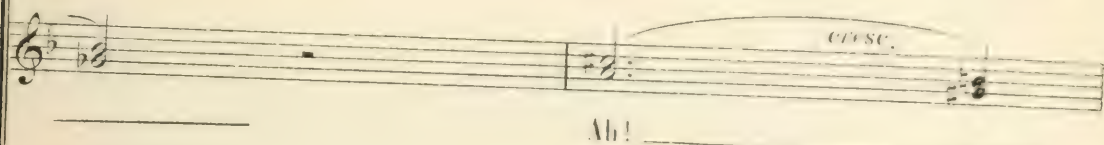
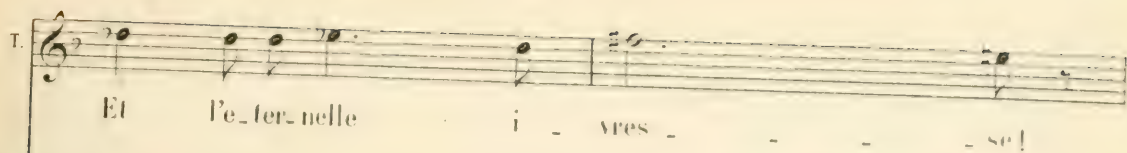
poco cresc. Ah!

II. *Tu me souris,*

poco cresc.

V. *ciel, em_ por_ tez_ - nous*

cresc. poco a poco *e animé*



T. *Viens* _____ *dans mon pa -*

f

f

f

f

II.

nis! *Esprits du*

8 —

cresc.

f

T. *- lais de dé - li - ces! O po - ète! ô*

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

H. *mf* *3* *Esprits du ciel,*

V. *3* *ciel, em - por - tez - nous dans le pa -*

The musical score is written for a vocal and piano ensemble. It consists of the following parts:

- T. (Tenor):** The first staff, with lyrics: *- lais de dé - li - ces! O po - ète! ô*
- Vocalists:** Four staves, each starting with *Ah!* followed by a long horizontal line indicating a sustained note or breath.
- H. (Harp):** The fifth staff, starting with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes, followed by the lyrics *Esprits du ciel,*
- V. (Violon):** The sixth staff, starting with a triplet of eighth notes, followed by the lyrics *ciel, em - por - tez - nous dans le pa -*
- Piano:** The bottom two staves. The right hand features a series of arpeggiated figures, each marked with a '6' (sixteenth notes). The left hand provides a simple accompaniment with some triplet figures.

T. *p*
 roi ! Viens donc au pa - ys des ex -

f *dim.* *p*
 Ah! Ah!

f *dim.* *p*
 Ah! Ah!

f *dim.* *p*
 Ah! Ah!

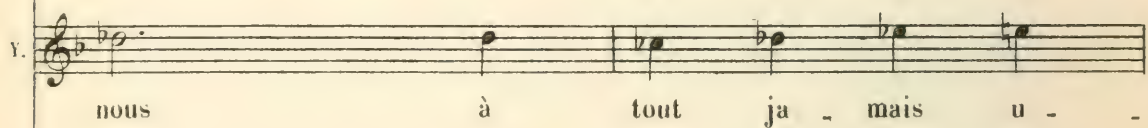
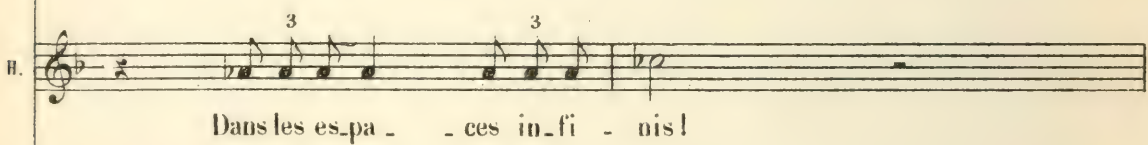
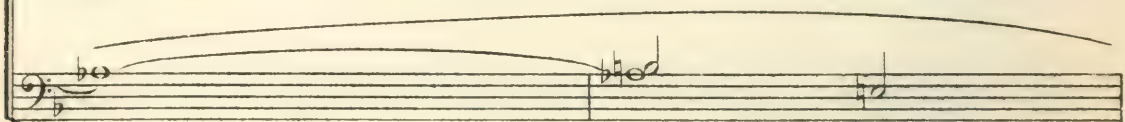
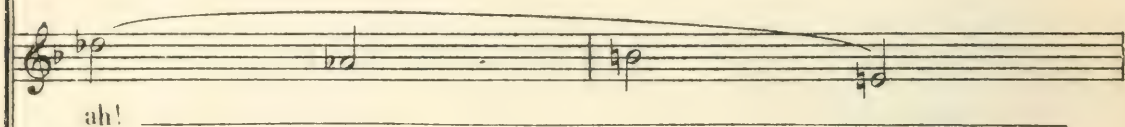
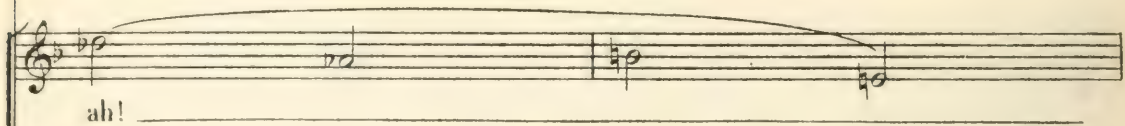
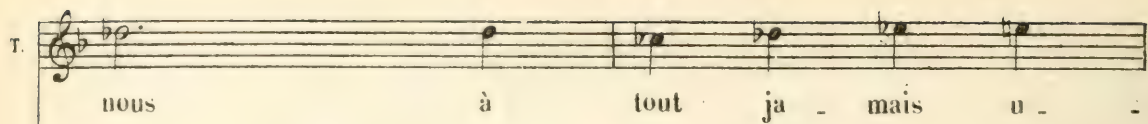
p
 Ah!

II. *Emportez-nous!*

V. *- ys des ex - ta - ses!*

dim. *molto.* *très doux*
 6 6 6 6 3 3 3 3

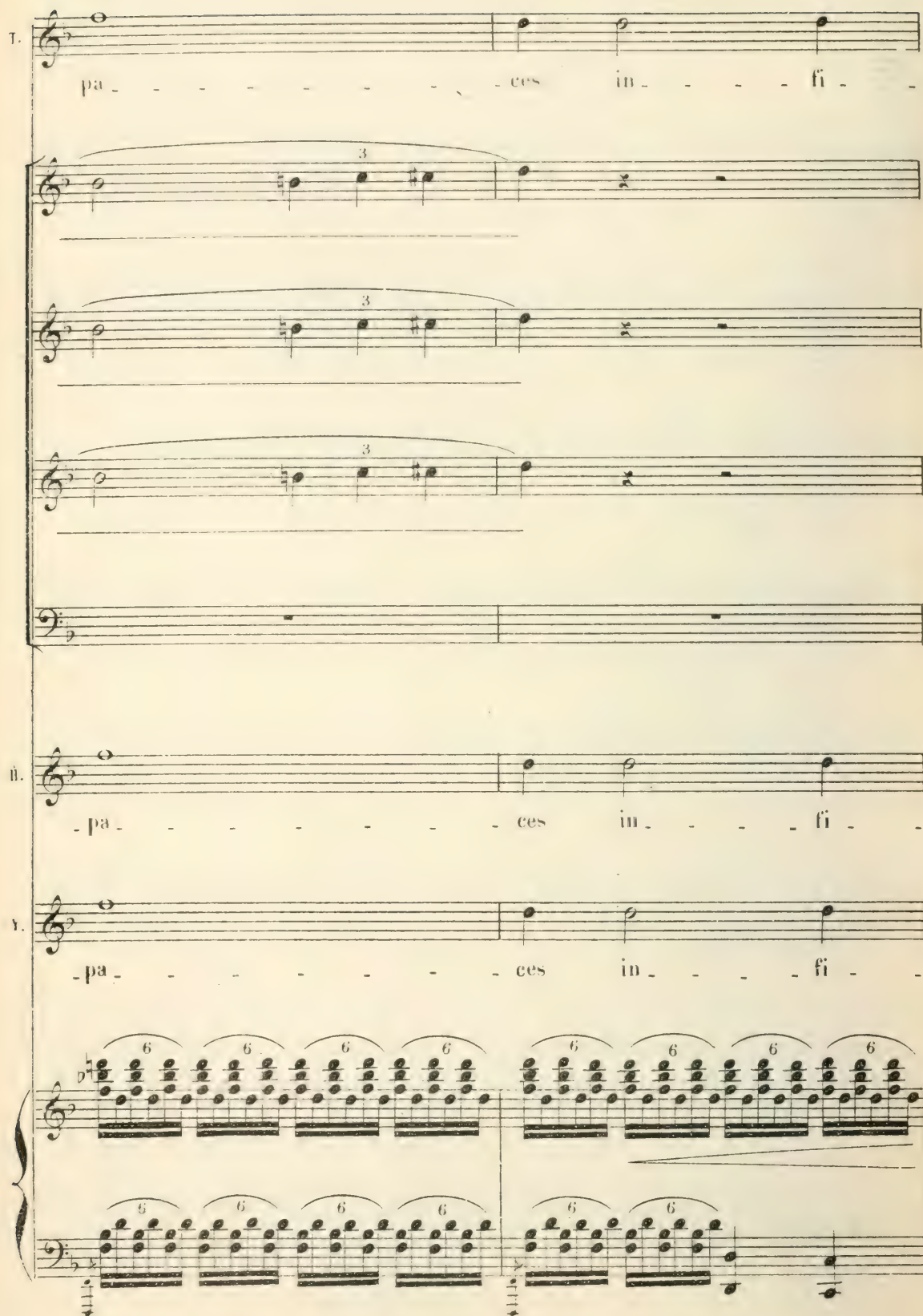
T. *mf* *cresc.*
 - ta - - - ses! Esprits du ciel, emportez -
cresc. poco a poco
 ah! _____
cresc. poco a poco
 ah! _____
cresc. poco a poco
 ah! _____
cresc. poco a poco
 ah! _____
 A. *mf* *cresc.*
 Esprits du ciel, emportez - nous!
cresc. poco a poco
 ah! _____
 S. *mf* *cresc.*
 Esprits du ciel, emportez -
cresc. poco a poco
 ah! _____
 R. *p* *cresc. poco a poco*
 L. *p* *cresc. poco a poco*





T. *cresc.*
 _nis! Dans les es -
 ah!
 ah!
 ah!

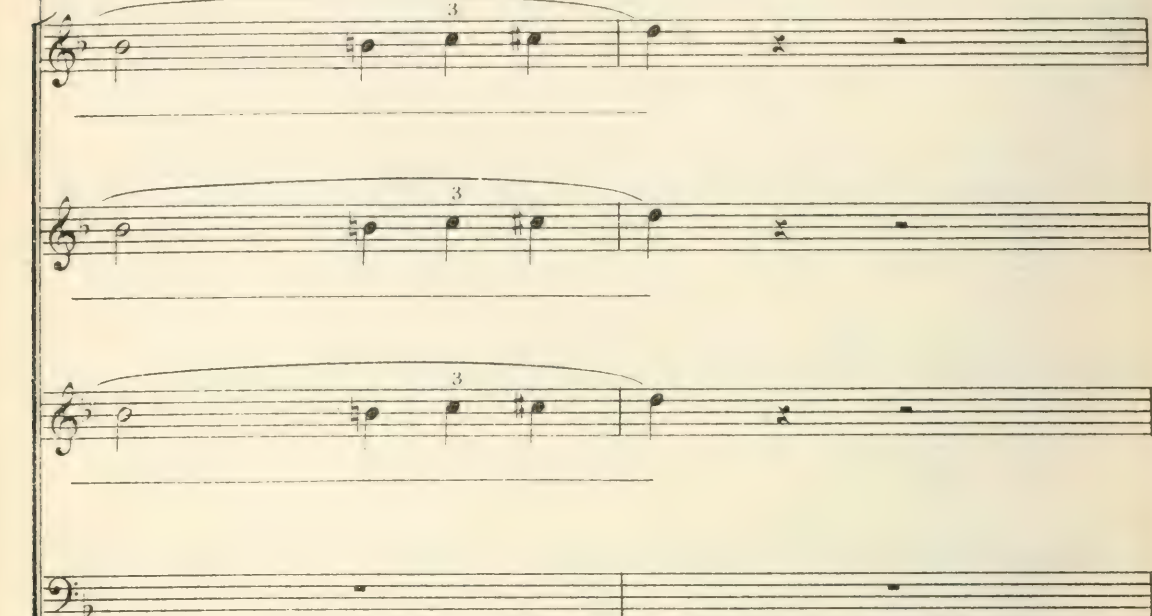

H. *cresc.*
 Emportez-nous! Dans les es -
 Y. _nis! Dans les es -

The piano accompaniment features a complex texture with multiple layers of sixteenth-note figures, often beamed in groups of six, and includes a *cresc.* marking.

T. 
pa - - - - - ces in - - - - fi -

ii. 
- pa - - - - - ces in - - - - fi -

y. 
- pa - - - - - ces in - - - - fi -

Plus vite

cresc. molto

T

ah!

cresc. molto *ff*

ah!

cresc. molto *ff*

ah!

cresc. molto *ff*

ah!

cresc. molto *ff*

ah!

II

Yann, je suis à toi!

III

Tita.ni.a! — ah!

OBÉRON parait, menaçant

Non! fous! La nuit

Plus vite $\text{♩} = 120$

cresc. molto *ff*

0.

Le but inacces - si - ble! Vos rê - ves sont fi -

(Dans un roulement de tonnerre la lumineuse vision s'évanouit)

pp *cresc.* *molto*

All.^o con fuoco ♩ = 108**HERMINE**

(cri)

Après un grand cri de désespérance
tombent YANN et HERMINE.**YANN**

(cri)

Ah!

Ah!

- nis!...

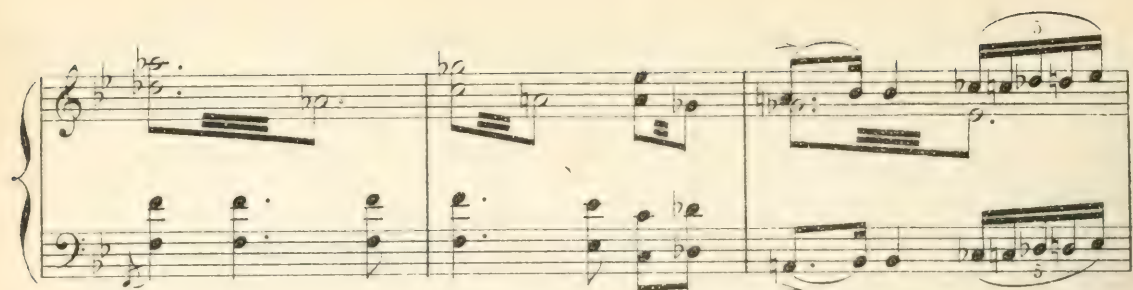
Ah! ah! ah! ah!

All.^o con fuoco*ff*

L'âtre rouge flamboie plus ardemment.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sempre ff



Andante tranquillo ♩ = 66





Le berger MATHIAS passe sous les arbres, marchant d'un pas lourd, appuyé sur son bâton, busac



au dos, psalmodiant une chanson

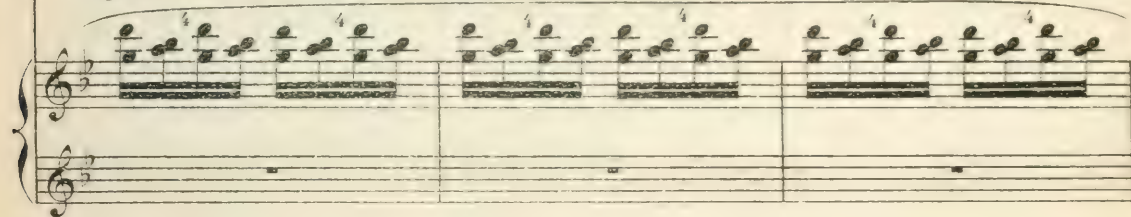
MATHIAS

Les jours de ri -



M.

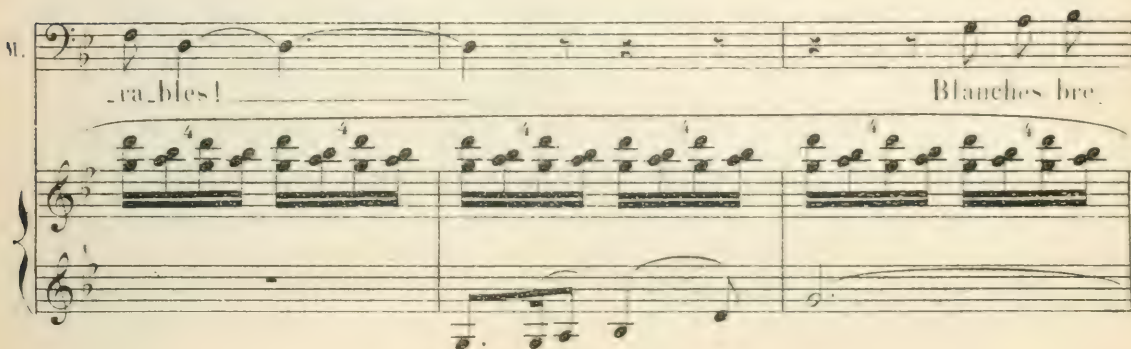
-gueur — sont ve - nus, — Durs aux mi - sé -

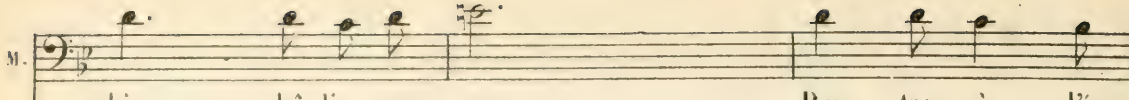


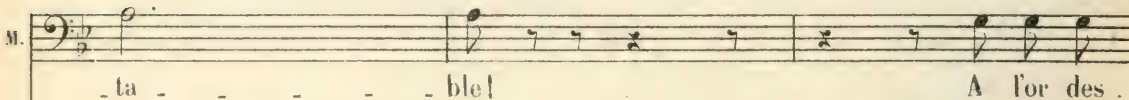
M.

-ra - bles !

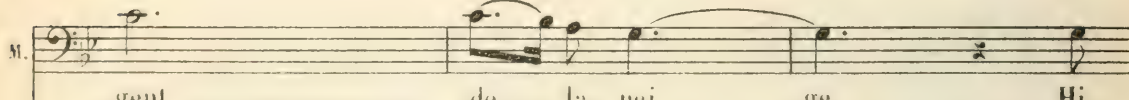
Blanches bre -



M. 
 _bis, bê_liers cor_nus, _____ Ren_trez à l'è -

M. 
 _ta - - - - ble! A l'or des .

M. 
 chè - nes che_ - ve - lus _____ Se mè - - - le l'ar -

M. 
 _gent _____ de - la nei - - - ge. Hi - -

M. *ver* nous as - sié

M. - ge! Les jours de ri

M. - gueurs sont ve - nus.... Durs aux mi - sé

M. - ra - bles!

M. A. avec les mu - guets et les lis, Dormez

M. _mours. en _se _ve _lis! Rien ne

M. du - re!

M. Ah!

M. *Ah! Rien ne du*

M. *re!*

ppp

FIN

M Hùe, Georges Adolphe
1503 [Titania. Piano-vocal
H86T5 score. French]
Music Titania

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Autographed

